

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 높은 지위를 차지하기 위해서는 아버지가 너희에게 가르치는 것들을 아버지가 가르쳐주는 그대로 훈습해라. 끊임없이 계속 슈리마트를 따라라.
- 질문: 질문: 너희가 어떤 것에 대해서 아주 잘 생각해야, 그 무엇에 대해서도 결코 후회하지 않겠느냐?
- 대답: 각 영혼이 어떤 배역을 연기하고 있든, 그것은 정확하게 드라마에 정해져 있다. 이 드라마는 영원하며 불멸한다. 이것에 대해 생각해보아라. 그러면 너희는 어떤 것에 대해서도 결코 후회하지 않을 것이다. 드라마의 시작, 중간, 끝을 깨닫지 못하는 자들만이 후회를 한다. 너희 자녀들은 초연한 관찰자로서 이 드라마를 있는 그대로 지켜봐야 한다. 이것에서 울거나 시무룩해질 일은 없다.

음 산티. 영혼들이 아주 작다는 것을 영적인 아버지가 여기 앉아서 너희 영적인 자녀들에게 설명한다. 영혼은 아주 작은 반면, 보이는 몸은 이 작은 영혼에 비해서 아주 크다. 작은 영혼이 그것에서 분리되면, 그는 아무것도 볼 수 없다. 영혼에 대해서, 그리고 그런 작은 점이 무슨 일을 하는지에 대해서 너희는 생각해봐야 한다. 아주 작은 다이아몬드들은 확대경으로 봐야 흠 등이 있는지를 알 수 있다. 영혼들도 아주 작다. 그들이 확대경으로 다이아몬드를 어떻게 점검하는지 보아라. 영혼이 어디에 거주하는지 보아라. 그 영혼의 연결을 보아라. 그는 두 눈으로 그토록 거대한 땅과 하늘을 본다. 점이 떠나면, 아무것도 남지 않는다. 아버지가 하나의 점이듯이 영혼도 점이다. 그렇게 작은 영혼이 순수해지고 불순해진다. 이런 것들을 아주 잘 생각해보아야 한다. 영혼이 무엇인지, 지고의 영혼이 무엇인지, 다른 어느 누구도 모른다. 그토록 작은 영혼이 몸 안에 있으면서 무엇을 하고 무엇을 보는지를 보아라. 이 영혼 안에 84생 전체의 배역이 기록되어 있다. 영혼이 기능하는 방식은 놀랍다. 그토록 작은 영혼이 그 안에 기록되어 있는 84생의 역할을 갖고 있다. 그는 하나의 몸을 벗고 다른 몸을 취한다. 네루가 죽었을 때와 그리스도가 죽었을 때, 몸은 죽고 영혼은 몸을 떠났다. 몸은 참으로 크고 영혼은 아주 작다. 바바가 여러 번 물어보았다: 이 세계 사이클이 5천년마다 돈다는 것을, 어떻게 하면 사람들이 알 수 있겠느냐? 누군가가 죽으면, 그것은 새로운 일이 아니다. 그 사람의 영혼은 그 몸을 떠나 다른 몸을 받았다. 그 영혼은 5천년 전의 지금 이때에도 그 이름과 형태를 떠났었다. 자기가 하나의 몸을 벗고 다른 몸을 취한다는 것을 이제 영혼은 안다. 너희들은 지금 쉬바 자안티를 축하하고 있다. 너희가 5천년 전에도 쉬바 자안티를 축하했다는 것을 너희들은 보여준다. 5천년마다 너희는 다이아몬드와 같은 쉬바 자안티를 축하했다. 이런 것들은 사실이다. 남들에게 설명할 수 있게 너희는 지식의 대양을 되새겨야 한다. 너희는 이런 축제들 등이 새로운 게 아니라고 말할 것이다. 5천년마다 모든 배우가 각자의 몸을 취하도록 역사는 반복된다. 그들은 이름, 형태, 장소, 때를 떠나 다른 것들을 취한다. 사람들이 경탄할 방식으로 이것을 되새기고 그것에 대한 글을 써라. 내가 자녀들에게 묻는다: 우리가 전에 만난 적이 있었느냐? 이것을 작은 영혼에게 물어봐야 한다. 너는 이 이름과 형태로 전에 나를 만난 적이 있느냐? 영혼이 듣는 것이다. 그러면 많은 이들이 대답한다: 네 바바, 저희는 지난 사이클에 당신을 만났습니다. 너희는 지각 안에 드라마 전체에 대한 역할을 갖고 있다. 저 배우들은 유한한 연극에 출연하는 반면, 이것은 무한한 드라마다. 이 드라마는 아주 정확하다. 이것에는 아주 작은 변경도 있을 수 없다. 기계로 상영하는 저 영화들은 제한적이다. 계속 돌아가는 필름이 서너 개 있을 수 있다. 이것은 하나뿐이고 유일하고 영원한 불멸의 무한한 드라마다. 것처럼 작은 영혼이 하나의 배역을 연기한 다음, 또 다른 배역을 연기한다. 84생의 필름은 아주 길 것이다. 이것은 자연현상이다. 어떤 이들의 지각에는 이것이 자리를 잡는다. 이것은 레코드판과 같아서 아주 경이롭다. 이것은 840만 생이 될 수는 없다; 이것은 84생의

사이클이다. 이것을 너희들은 어떻게 소개할 수 있겠느냐? 만일 신문기자들에게 설명한다면 그들이 이것을 신문에 낼 것이다. 너희는 때때로 몇몇 잡지에도 이것을 실을 수 있다. 우리는 이 합류시대의 일들에 대해서 이야기하고 있다. 이런 것들은 황금시대나 철시대에는 존재하지 않을 것이다. 동물들과 다른 모든 것들에 대해서 너희는 그 모든 것을 5천년 후에 다시 볼 것이라고 말할 것이다. 거기에는 어떤 차이도 있을 수 없다. 드라마의 모든 것이 정해져 있다. 황금시대에는 동물들이 아주 아름다울 것이다. 세계 전체의 역사와 지리를 촬영하는 일이 마치 드라마 촬영처럼 이루어지고 있다. 파리 한 마리가 날아서 지나간다면 그것도 똑같이 되풀이될 것이다. 이제 우리는 그런 사소한 것들에 대해서 생각하지 않을 것이다. 무엇보다 먼저, 아버지 자신이 말한다: 나는 사이클마다 합류시대에 이 행운의 수레에 들어온다. 그가 이 사람에게 어떻게 들어오는지를 영혼이 말했다. 영혼은 참으로 작은 점이다. 그런가 하면 그는 또 지식의 대양이라고도 불린다. 너희 자녀들 중에서 오직 지각 있는 자들만이 이런 것들을 이해할 수 있다. 나는 5천년마다 온다. 이것은 아주 값진 공부다. 오직 아버지만이 정확한 지식을 갖고 있다. 그가 너희 자녀들에게 그것을 전해준다. 만일 누가 묻는다면 너희는 황금시대의 지속기간이 1,250년이라고 즉각 말할 수 있을 것이다. 각각의 생은 150년씩 지속된다. 그렇게 긴 배역을 연기한다. 너희는 지각에 사이클 전체를 담고 있다. 우리는 84생을 태어난다. 세계 전체가 이런 식으로 사이클 안에서 계속 돈다. 이 드라마는 영원하고 불멸하며 예정되어 있어서, 아무 것도 새로 더할 수 없다. “모든 것이 정해져 있으니, 무엇에 대해서든 왜 걱정하겠는가?”라는 것이 기억된다. 일어나는 일은 무엇이든 드라마에 정해져 있다. 너희는 초연한 관찰자로서 그것을 지켜보아야 한다. 유한한 연극에서 어떤 배역들을 연기하면, 마음이 약한 자들은 울기 시작한다. 그것은 어차피 하나의 연극에 불과한 반면, 이것은 현실이다. 여기서 각 영혼은 자기의 배역을 연기한다. 드라마는 결코 멈추지 않는다. 이것에는 울거나 시무룩해질 일이 없다. 이것은 새로운 것이 아니다. 드라마의 시작, 중간, 끝을 깨닫지 못하는 자들만 후회한다. 오직 너희들만이 이것을 안다. 지금 이때 우리가 이 지식을 통해서 받는 지위가 무엇이든, 사이클을 한 바퀴 돌아온 다음에 우리는 다시 똑같이 될 것이다. 이것이 너희가 되새겨야 할 아주 놀라운 내용들이다. 인간은 아무도 이런 것들을 모른다. 리쉬와 무니들조차 “우리는 창조자도 모르고 피조물도 모른다”라고 말했었다. 창조자가 그렇게 작은 점이라는 것을 그들이 어떻게 알았겠느냐? 오직 그분만이 새로운 세계의 창조자이다. 그가 너희 자녀들을 가르치고 있다. 그는 지식의 대양이다. 오직 너희 자녀들만이 이런 것들을 안다. 너희들은 모른다고 말하지 않을 것이다. 아버지가 지금 이때에 너희에게 모든 것을 설명한다. 너희는 아무 것도 후회할 필요가 없다. 너희는 끊임없이 명랑하게 지내야 한다. 저 드라마들의 필름은 계속 써서 닳고 찢어질 것이다. 그것은 낡아지고, 그러면 너희는 딴 것으로 그것을 대체하고 낡은 것은 폐기할 것이다. 이 드라마는 무한하며 불멸한다. 너희는 이런 것들에 대해서 생각하고, 확고하게 만들어야 한다. 이것은 드라마다. 우리는 아버지의 슈리마트를 따르면서 불순한 데서 순수해지고 있다. 불순한 우리들이 순수해질 수 있는 다른 방법이나, 타모프라단한 우리가 사토프라단해질 수 있는 다른 길은 있을 수 없다. 각자의 배역을 연기하는 동안 우리는 사토프라단한 데서 타모프라단하게 되었고, 이제 우리는 사토프라단해져야 한다. 영혼은 파괴될 수 없고, 그의 역할도 없어질 수 없다. 아무도 그런 것들에 대해 생각하지 않는다. 이런 것들을 들으면 사람들은 놀라워할 것이다. 그들은 그저 단순히 신봉의 길의 경전들을 공부할 뿐이다. 라마야나, 바가바드, 기타 등은 모두 똑같다. 여기서 너희는 지식의 대양을 되새겨야 한다. 우리는 무한한 아버지가 설명하는 모든 것을 정확하게 그가 설명하는 그대로 훈습해야 한다. 그러면 우리는 좋은 지위를 차지할 수 있다. 모든 이가 다 똑같은 정도로 훈습할 수는 없다. 어떤 사람들은 아주 깊이 있고 미묘하게 설명한다. 오늘날 너희들은 강연을 하러 감옥에도 간다. 너희는 또한 창녀들에게도 간다. 너희 자녀들은 귀머거리들과 장님들에게도 가야 한다. 왜냐하면 그들도 이것에 대한 권리가 있기 때문이다. 그들은 신호를 통해서 이해할 수 있다. 이해하는 영혼은 내면에 들어있다. 그들 앞에 그림을 놓아두어라. 그러면 그들은 최소한 그것을 읽을 수는 있을 것이다. 지각은 영혼 안에 들어있다. 장님이나 지체장애인도 이런저런 방식으로 이해할 수 있다.

눈은 멀었어도 귀는 있다. 너희들의 사다리 그림은 아주 좋다. 누구에게든 이 지식을 설명해서 그들이 천국에 갈 만큼 가치 있게 만들 수 있다. 영혼은 아버지에게서 유산을 차지할 수 있다. 영혼은 천국에 갈 수 있다. 신체기관들에는 아마 결함이 있을 것이다. 그곳에는 절름거리거나 장애를 가진 자가 아무도 없다. 거기에서는 영혼과 몸, 양쪽 모두 순수하다. 물질도 순수하다. 새로운 것들은 틀림없이 사토프라단하다. 이 드라마는 예정되어 있다. 단 1초도 그 다음의 1초와 똑같을 수 없다. 2초가 똑같을 수는 없다. 언제나 약간 차이가 있다. 너희는 초연한 관찰자로서 그런 드라마를 있는 그대로 이해해야 한다. 너희는 지금 이때에 이 지식을 받고, 다시는 받지 않을 것이다. 전에는 너희에게 이 지식이 없었다. 이것은 영원하고 불멸하는, 예정된 드라마라고 불린다. 이것을 잘 이해하고 훈습해서 남들에게 설명해라. 오직 너희 브라민들만이 이 지식을 안다. 너희는 최고의 약을 받고 있다. 무엇이든 가장 최고인 것은 찬양된다. 새로운 세계가 어떻게 세워지고, 그런 다음에 그 왕국이 어떻게 될지도 등수대로 안다. 이것을 아는 자들은 남들에게도 설명해줄 수 있다. 너희는 많은 행복을 갖는다. 동전 한푼 가치의 행복도 갖지 못한 자들도 일부 있다. 각자는 자기만의 고유한 역할을 가진다. 그들의 지각에 이것이 자리잡고 지식의 대양을 되새기는 자들이 남들에게도 설명한다. 이것은 너희의 공부이고, 너희들은 그렇게 된다. 너희는 누구에게나, "당신은 영혼입니다"라고 설명할 수 있다. 지고의 영혼을 기억하는 것은 영혼이다. 모든 영혼은 형제들이다. "신은 한 분이다"라고 한다. 모든 인간은 그들 안에 영혼을 갖고 있다. 모든 영혼들의 팔로킵한 아버지는 한 분이다. 지각에 확고한 믿음을 가진 자들의 마음은 아무도 바꾸지 못한다. 나약한 사람들의 마음은 빨리 바뀔 것이다. 편재론의 개념에 대해서 그들은 많은 논쟁을 한다. 자기들의 지식에 대해서 그들은 매우 확고하다. 그들은 우리 종교에 속하지 않을 수도 있다. 그들이 신인 종교에 속한다는 말을 너희가 어떻게 할 수 있겠느냐? 본래의 영원한 신인 종교는 사라지고 없다. 너희들의 본래의 영원한 신인 종교가 순수한 가정의 길에 속했다는 것을 너희 자녀들은 안다. 그것이 지금은 불순해졌다. 처음에 숭배받을 가치가 있었던 자들이 이제는 숭배자들이 되었다. 너희가 많은 요점들을 배웠다면, 다른 많은 이들에게 설명할 수 있다. 아버지가 너희에게 설명하고, 그러면 너희는 세계의 사이클이 어떻게 도는지 남들에게 설명해야 한다. 너희들 외에는 아무도 이것을 모른다. 너희들도 등수대로다. 새로운 사람들이 오기 때문에 바바는 요점들을 거듭 반복해야 한다. 그들은 너희에게 처음에 창조가 어떻게 일어났는지 묻고, 그러면 너희는 그것을 되풀이해야 한다. 너희는 아주 바쁘게 지낼 것이다. 너희들은 또 그림을 사용해서도 설명할 수 있다. 그러나 모든 이가 다 똑같은 정도로 지식을 훈습할 수 있는 것은 아니다. 여기서 너희에게는 지식이 필요하고, 기억이 필요하며, 아주 좋은 다르나도 필요하다. 사토프라단해지기 위해서는 반드시 아버지를 기억해야 한다. 어떤 자녀들은 그들 자신의 사업에 사로잡힌 채 머물러 있다. 그들은 노력을 전혀 하지 않는다. 이것도 드라마에 정해져 있다. 그러나 너희 각자가 지난 사이클에 얼마나 노력했든, 너희는 다시 똑같은 노력을 할 것이다. 마지막에 너희는 형제들로 살아야 한다. 너희는 몸 없이 왔으니 몸 없이 돌아가야 한다. 마지막에 너희는 아무도 기억하지 말아야 된다. 아직은 아무도 돌아갈 수 없다. 파괴가 일어나기 전에 누가 어떻게 천국으로 갈 수 있겠느냐? 그들은 틀림없이 서틀 리전으로 가거나, 아니면 여기서 다른 생을 취할 것이다. 아직까지 남아있는 단점이 무엇이든 그들은 그것을 제거하려고 노력할 것이다. 그러나 그들은 더 나이가 들어야만 알 수 있을 것이다. 이것은 모두 드라마에 정해져 있다. 너희는 오직 마지막에만 변함없는 단계를 가질 것이다. 너희들이 자서전을 쓸 때 모든 것을 다 기억하지는 않을 것이다. 그러니 도서관 등에 책들이 왜 그렇게 많은 것이냐? 의사들과 변호사들은 많은 서적들을 소장하고, 계속 그것들을 공부한다. 그곳에서는 인간들이 인간들의 변호사다. 너희 영혼들은 영혼의 변호사가 된다. 너희 영혼들이 영혼을 가르치고 있다. 그것은 세속의 공부인 반면, 이것은 영적인 공부다. 이 영적인 공부를 통해서 너희는 21생 동안 아무런 실수도 저지르지 않을 것이다. 마야의 왕국에서는 실수가 많이 저질러지고, 그 때문에 너희가 많이 참고 견뎌야 할 것이다. 충분히 공부하지 않고 카르마티트 단계를 얻지 않는 자들은 벌을 참고 견뎌야 할 것이다. 그렇게 되면 그들의 지위도 낮아질 것이다. 오직 지식의 대양을 되새기며 계속해서 남들에게

대답해줄 때에만 너희는 이런 것들에 대해서 생각할 것이다. 너희 자녀들은 쉬바 자안티로 축하되는 아버지가 지난 사이클에도 왔다는 것을 안다. 전쟁 등은 없었다. 그 모든 것들은 경전에서 나왔다. 이것은 공부다. 소득을 버는 데는 행복이 있다. 수십만을 버는 자들의 행복은 더욱 크다. 어떤 이들은 억만장자들인 반면, 나머지는 돈이 거의 없다. 지식의 보석을 얼마나 많이 갖고 있든, 그들은 그 정도만큼 행복을 누린다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게나마스테.

실천 요지:

1. 지식의 대양을 되새겨서 너희 자신을 지식의 보석들로 채워라. 드라마의 비밀들을 아주 잘 이해하고 남들에게도 설명해라. 그 무엇에 대해서도 후회하지 말고, 한결같이 명량한 상태에 지내라.
2. 너희의 단계를 오랜 기간 한결같고 안정되게 만들어서 마지막에는 아버지 한 분 외에는 아무도 기억나지 않게 해라. 너희들이 형제라는 것과 이제 너희가 집에 돌아가야 한다는 것을 연습해라.

축복: 부주의함이라는 파도에 작별을 고함으로써 변함없이 열성과 열의를 유지하는 지각 있는 영혼이 되어라.

어떤 자녀들은 다른 이들을 보며 부주의해진다. 그들은 “그래, 이런 일은 항상 일어나니까, 그래도 괜찮아”라고 생각한다. 누군가 비틀대며 휘청거리는 것을 보며, 너희가 부주의해지고 그 다음에는 너희까지 비틀댄다면 그것이 지각 있는 일이나? 계속 부주의하게 지내는 자들이 후회하게 될 때는 참으로 힘들 것이고, 그래서 밥다다는 그들에게 자비심을 느낀다. 그러므로 너희는 지각 있게 되어 부주의함의 파도나 남들을 보는 물결에 마음으로 작별을 고해라. 다른 이들을 보지 말고, 그저 아버지만 보아라.

슬로건: 상속자의 자질을 가진 우수한 영혼들을 준비해라. 그러면 계시의 복이 울릴 것이다.

\*\*\* 음 산티 OMSHANTI \*\*\*