"ମିଠେ ବଚ୍ଚେ:- ତୁମ ପାଖରେ ମନମନାଭବ ଓ ମଧ୍ୟାଜୀଭବ ରୂପକ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ବାଣ ରହିଛି, ଏହି ବାଣ ଦ୍□ାରା ତୁମେ ମାୟା ଉପରେ ବିଜୟ ପ୍ରାପ୍ତ କରିପାରିବ ।"

ପ୍ରଶ୍ନ**:-** ବାବାଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ କେଉଁ ଆଧାରରେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମିଳିଥାଏ? ପିଲାମାନେ କେଉଁ ରୂପରେ ବାବାଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିଥାଆନ୍ତି?

ଉତ୍ତର**:-** ଯେଉଁ ପିଲାମାନେ ଯେତେ ସ୍ନେହର ସହିତ ବାବାଙ୍କୁ ମନେପକାଇଥା'ନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସେତିକି ବାବାଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଥାଏ । ତେଣୁ ବାବାଙ୍କ ସହିତ ସ୍ନେହପୂର୍ଣ୍ଣ ବାର୍ତ୍ତାଳାପ କର । ନିଜର ଯୋଗାଯୋଗ ଠିକ୍ ରଖ, ଶ୍ରୀମତ୍ ଅନୁସାରେ ଚାଲୁଥାଅ, ତେବେ ବାବା ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରି ଚାଲିବେ । ପିଲାମାନେ ମଧ୍ୟ ବାବାଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରି କହୁଛନ୍ତି - ବାବା ଆପଣ ପରମଧାମରୁ ଆସି ଆମକୁ ପତିତରୁ ପାବନ କରୁଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଆମକୁ କେତେ ସୁଖ ମିଳୁଛି । ଏହିଭଳି କହୁ କହୁ ଆଖିରେ ପ୍ରେମର ଲୁହ ମଧ୍ୟ ଆସିଯାଇଥାଏ ।

ଓମ୍ ଶାନ୍ତି । ପିଲାଙ୍କୁ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ଲାଗିଥା'ନ୍ତି ମା ଏବଂ ବାପା । ଆଉ ମାଆ-ବାପାଙ୍କୁ ପିଲା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ଲାଗିଥାଆନ୍ତି । ତେବେ ଆମମାନଙ୍କର ପ୍ରିୟ ହେଉଛନ୍ତି ବାବା ଯାହାଙ୍କୁ ତ୍□ମେବ ମାତାଶ୍ଚ ପିତା କୁହାଯାଏ । ଲୌକିକ ମା-ବାପାଙ୍କୁ ତ ଏପରି କେହି କହିବେ ନାହିଁ । ଏହି ମହିମା ନିଶ୍ଚୟ ଅଛି, କିନ୍ତୁ କାହାର - ତାହା କେହି ଜାଣିନାହାଁନ୍ତି । ଯଦି ଜାଣିଥାନ୍ତେ ତାହେଲେ ସେଠାକୁ ଚାଲି ଯାଇଥାନ୍ତେ, ଆଉ ବହୁତଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନେଇଯାଇଥାନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ଡ୍ରାମାରେ ଏପରି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇଛି । ଯେତେବେଳେ ଡ୍ରାମା ପୁରା ହୋଇଯାଏ, ସେତେବେଳେ ହିଁ ଆସିଥାଆନ୍ତି । ଆଗରୁ ମୁଭି (ନାଟକ) ଚାଲୁଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ନାଟକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିଲା, ସେତେବେଳେ ସବୁ ଅଭିନେତା (ଆକ୍ଟରମାନେ) ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଛିଡା ହୋଇଯାଉଥିଲେ । ଏହା ମଧ୍ୟ ବେହଦର ଏକ ବଡ ନାଟକ । ଏହି ସବୁ କଥା ପିଲାଙ୍କ ବୁଦ୍ଧିରେ ଆସିବା ଉଚିତ୍ - ସତ୍ୟଯୁଗ, ତ୍ରେତା, ଦ୍□ାପର, କଳିଯୁଗ । ଏହା ସୃଷ୍ଟିଚକ୍ର ଅଟେ । ଏମିତି ନୁହେଁ ଯେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକ, ସୂକ୍ଷ୍ମଲୋକରେ ଚକ୍ର ଘୂରୁଛି, ସୃଷ୍ଟିର ଚକ୍ର ଏହିଠାରେ ହିଁ ଘୂରୁଛି ।

ଗାୟନ ମଧ୍ୟ ଅଛି ଏକ ଓଁକାର ସତ୍ନାମ... ଏହି ମହିମା କାହାର? ଯଦିଓ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଶିଖ୍ମାନେ ମହିମା କରିଥାଆନ୍ତି । ଗୁରୁନାନକ ଉବାଚ... ଏକ ଓଁକାର ଏହା ତ ସେହି ଏକମାତ୍ର ନିରାକାର ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ହିଁ ମହିମା ଅଟେ । କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ମହିମାକୁ ଭୁଲି ଗୁରୁ ନାନକଙ୍କର ମହିମା କରୁଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ହିଁ ସତ୍ଗୁରୁ ଭାବି ନେଇଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ ସାରା ସୃଷ୍ଟିରେ ଯେତେ ବି ମହିମା କରାଯାଉଛି, ସେହି ଜଣଙ୍କର ହିଁ କରାଯାଉଛି ଆଉ କାହାର ମହିମା ହିଁ ନାହିଁ । ଏବେ ଦେଖ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କଠାରେ ଯଦି ବାବାଙ୍କର ପ୍ରବେଶତା ନ ହୋଇଥାଆନ୍ତା ତେବେ ସେ କଉଡି ତୁଲ୍ୟ ହୋଇଥାଆନ୍ତେ । ଏବେ ତୁମେ ପରମପିତା ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍□ାରା କଉଡିରୁ ହୀରାତୁଲ୍ୟ ହେଉଛ । ଏବେ ହେଉଛି ପତିତ ଦୁନିଆ, ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ରାତ୍ରି । ପତିତ ଦୁନିଆରେ ଯେବେ ବାବା ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଯିଏ ତାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିପାରିଥା'ନ୍ତି ସେମାନେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ସମର୍ପଣ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଆଜିର ଦୁନିଆରେ ପିଲାମାନେ ମଧ୍ୟ ଉଶୃଙ୍ଖଳ (ଧୁନ୍ଦୁକାରୀ) ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି । ଦେବତାମାନେ କେତେ ଭଲ ଥିଲେ । ଏବେ ସେମାନେ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନେଇ ନେଇ ତମଃପ୍ରଧାନ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ବହୁତ ଭଲ ଥିଲେ, ପବିତ୍ର ଥିଲେ । ଭାରତକୁ ପବିତ୍ରତା ରୂପକ ବଳର ସହଯୋଗ କରୁଥିଲେ । ଭାରତରେ ଯଦି ପିବତ୍ରତା ରହିବ ନାହିଁ ତେବେ କାମ ଚିତାରେ ଜଳିଯିବେ । ସତ୍ୟଯୁଗରେ କାମ ବିକାର ନ ଥାଏ । ଏହି କଳିଯୁଗରେ ସମସ୍ତେ କାମ ଅଗ୍ନିର କଣ୍ଟା ଉପରେ ବସିଛନ୍ତି । ସତ୍ୟଯୁଗରେ ତ ଏପରି କୁହାଯିବ ନାହିଁ । ସେଠାରେ ଏହି ବିଷ (ବିକାର) ହିଁ ନାହିଁ । କୁହାଯାଏ ନା ଅମୃତ ଛାଡି ବିଷ କାହିଁକି ଖାଇଲ । ବିକାରୀକୁ ହିଁ ପତିତ କୁହାଯାଏ । ଆଜିକାଲି ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦେଖ ୧୦-୧୨ ପିଲା ଜନ୍ମ କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । କୌଣସି ନିୟମ ହିଁ ନାହିଁ । ସତ୍ୟଯୁଗରେ ଯେତେବେଳେ ପିଲା ଜନ୍ମ ହୁଏ ତା ପୂର୍ବରୁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ହୋଇଥାଏ । ଶରୀର ଛାଡିବା ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ହୋଇଥାଏ କି ମୁଁ ଏହି ଶରୀର ଛାଡି ଯାଇ ଶିଶୁ ହେବି ଏବଂ ଗୋଟିଏ ସନ୍ତାନ ହିଁ ହୋଇଥାଏ, ଅଧିକ ନୁହେଁ । ଏହା ନିୟମ ପ୍ରମାଣ ଚାଲିଥାଏ । ବୃଦ୍ଧି ତ ନିଶ୍ଚିତ ହେବାର ଅଛି । କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ବିକାର ନ ଥାଏ । ବହୁତ ଲୋକ ପଚାରନ୍ତି ତେବେ ସେଠାରେ ପିଲା ଜନ୍ମ କିପରି ହୋଇଥାଏ? ତାଙ୍କୁ କହିବା ଦରକାର ସେଠାରେ ଯୋଗବଳ ଦ୍□ାରା ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଯୋଗବଳ ଦ୍□ାରା ହିଁ ଆମେ ସୃଷ୍ଟିର ରାଜ୍ୟତ୍□ ନେଉଛୁ । ବାହୁବଳ ଦ୍□ାରା ସୃଷ୍ଟିର ରାଜପଦ ମିଳିପାରିବ ନାହିଁ ।

ବାବା ବୁଝାଇଛନ୍ତି ଯଦି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନମାନେ ପରସ୍ପର ସହିତ ମିଶିଯିବେ ତାହେଲେ ସାରା ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଜତ୍□ କରିପାରିବେ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ମିଶିପାରିବେ ହିଁ ନାହିଁ, ନିୟମ କହୁନାହିଁ, ଏଥିପାଇଁ ବାବା କହୁଛନ୍ତି - ଦୁଇଟି ବିଲେଇ ପରସ୍ପର ସହିତ ଲଢିଲେ ଆଉ ଲହୁଣୀ ଅର୍ଥାତ୍ ବିଶ୍□ର ରାଜତ୍□ ତୁମ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମିଳିଯାଉଛି । କୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୁଖରେ ଲହୁଣୀ ଦେଖାଯାଇଛି । ତେବେ

ଏହା ହେଉଛି ସୃଷ୍ଟି ରୂପୀ ଲହୁଣୀ ।

ବେହଦର ବାବା କହୁଛନ୍ତି ଏହି ଯୋଗବଳ ରୂପୀ ଲଢେଇର ଗାୟନ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ରହିଛି, ବାହୁବଳର ନୁହେଁ । ସେମାନେ ପୁଣି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ହିଂସକ ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ସେଥି ସହିତ ଆମର କୌଣସି ସମ୍ବନ୍ଧ ନାହିଁ । ବାସ୍ତବରେ ପାଣ୍ଡବ କୌରବମାନଙ୍କର ଲଢେଇ ହୋଇନାହିଁ । ଏହି ଅନେକ ଧର୍ମ ୫ ହଜାର ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ଥିଲା, ଯେଉଁମାନେ କି ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ଲଢି ବିନାଶ ହୋଇଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଦେବୀ-ଦେବତା ଧର୍ମର ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ଏହା ହେଉଛି ଯୋଗବଳ, ଯାହା ଦ୍□ାରା ସୃଷ୍ଟିର ରାଜତ୍□ ମିଳିଥାଏ । ସେଠାରେ ମାୟାଜିତ୍ ଜଗତ୍‌ଜିତ୍ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ସତ୍ୟଯୁଗରେ ମାୟା ରାବଣ ନ ଥାଏ । ସେଠାରେ ରାବଣର କୁଶ ପୁତଳିକା ତିଆରି କରି ଜଳାଇବେ ନାହିଁ । ଏଠାରେ ରାବଣର କୁଶ ପୁତ୍ତଳିକ ଦେଖ କିପରି ସବୁ ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି । ଏମିତି କୌଣସି ଦୈତ୍ୟ ବା ଅସୁର ନ ଥାନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟ ଏହା ମଧ୍ୟ ବୁଝୁନାହାଁନ୍ତି ଯେ ୫ ବିକାର ସ୍ତ୍ରୀର ଏବଂ ୫ ବିକାର ପୁରୁଷର ଅଟେ । ତାକୁ ମିଶାଇ ୧୦ ମୁଣ୍ଡଧାରୀ ରାବଣ ଗଢିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେମିତି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ୪ ଭୁଜା ଦେଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟ ତ ଏହି ସାଧାରଣ କଥାକୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝିପାରୁ ନାହାଁନ୍ତି । ବଡ ରାବଣ ତିଆରି କରି ଜଳାଉଛନ୍ତି । ଅତିପ୍ରିୟ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଏବେ ବେହଦର ବାବା ବୁଝାଉଛନ୍ତି । ବାବାଙ୍କୁ ସନ୍ତାନମାନେ କ୍ରମାନ୍□ୟରେ ସ୍ନେହୀ ଲାଗିଥା'ନ୍ତି । କେହି ତ ବହୁତ ସ୍ନେହୀ ଅଟନ୍ତି ଆଉ କେହି ଅଳ୍ପ ସ୍ନେହୀ ଅଟନ୍ତି । ଯେତେ ସିକିଲଧା (ବିଚ୍ଛେଦୀ) ପିଲା ହୋଇଥିବ, ସେତେ ଅଧିକ ସ୍ନେହ ରହିବ । ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଯିଏ ସେବାରେ ତତ୍ପର ରହୁଛନ୍ତି, ଦୟାଶୀଳ ହୋଇଥା'ନ୍ତି, ସେମାନେ ସ୍ନେହୀ ଲାଗିଥା'ନ୍ତି । ଭକ୍ତିମାର୍ଗରେ ଦୟା ମାଗିଥାଆନ୍ତି ନା! ଡାକନ୍ତି ଖୁଦା ଦୟା କର, ମୋ ଉପରେ କୃପା କର । କିନ୍ତୁ ଡ୍ରାମାକୁ କେହି ଜାଣିନାହାଁନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଅଧିକ ତମଃପ୍ରଧାନ ହୋଇଯାଆନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ବାବାଙ୍କର ଆସିବାର ଯୋଜନା ହୁଏ । ଏମିତି ନୁହେଁ ଯେ ଈଶ୍□ର ଯାହା ଚାହିଁବେ ତାହା କରିପାରିବେ ବା ଯେତେବେଳେ ଚାହିଁବେ ସେତେବେଳେ ଆସିପାରିବେ । ଯଦି ଏପରି ଶକ୍ତି ଥାଆନ୍ତା ତେବେ ଏତେ ଗାଳି କାହିଁକି ମିଳୁଥା'ନ୍ତା? ବନବାସ କାହିଁକି ମିଳିଥା'ନ୍ତା? ଏହି କଥା ବହୁତ ଗୁପ୍ତ ଅଟେ । କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ତ ଗାଳି ମିଳି ପାରିବ ନାହିଁ । କହନ୍ତି ଭଗବାନ ଏପରି କରିପାରିବେ ନାହିଁ! କିନ୍ତୁ ବିନାଶ ତ ହେବାର ଅଛି । ଏଥିରେ ବଞ୍ଚେଇବାର କଥା ହିଁ ନାହିଁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଘରକୁ ନେବାର ଅଛି । ସ୍ଥାପନା ଏବଂ ବିନାଶ କରାଉଛନ୍ତି ତେବେ ନିଶ୍ଚିତ ଭଗବାନ ହୋଇଥିବେ ନା । ପରମପିତା ପରମାତ୍ମା ସ୍ଥାପନା କରୁଛନ୍ତି, କାହାର? ଏହି ମୁଖ୍ୟ କଥା ତୁମେ ପଚାର କି ଗୀତାର ଭଗବାନ କିଏ? ସାରା ଦୁନିଆ ଏହି କଥାରେ ଦ୍□ନ୍ଦ୍□ରେ ଅଛନ୍ତି । ସେମାନେ ତ ମନୁଷ୍ୟର ନାମ ଲେଖି ଦେଇଛନ୍ତି । ଆଦି ସନାତନ ଦେବୀ ଦେବତା ଧର୍ମର ସ୍ଥାପନା ତ ଭଗବାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେହି କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ପୁଣି ତୁମେ କିପରି କହୁଛ ଯେ କୃଷ୍ଣ ଗୀତାର ଭଗବାନ ଅଟନ୍ତି । ବିନାଶ ଓ ସ୍ଥାପନା କରିବା କାହାର କାମ? ଗୀତାର ଭଗବାନଙ୍କୁ ଭୁଲି ଗୀତାକୁ ହିଁ ଖଣ୍ଡନ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ସବୁଠାରୁ ବଡ ଭୁଲ ଅଟେ । ଦ୍□ିତୀୟରେ ପୁଣି ଜଗନ୍ନାଥ ପୁରୀରେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ବହୁତ ଖରାପ ଚିତ୍ର ତିଆରି କରାଯାଇଛି । ଖରାପ ଚିତ୍ର ରଖିବା ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କର ବାରଣ ରହିଛି । ତେବେ ଏହା ଉପରେ ବୁଝାଇବା ଦରକାର । ଏହି ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କାହାର ବୁଦ୍ଧିରେ ଏପରି କଥା ଆସୁନାହିଁ । ଏହି କଥା ବାବା ହିଁ ବସି ବୁଝାଉଛନ୍ତି ।

ଦେଖ, କନ୍ୟାମାନେ କେତେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଲେଖୁଛନ୍ତି । ରକ୍ତରେ ମଧ୍ୟ ଲେଖୁଛନ୍ତି । ମହାଭାରତରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ନା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରକ୍ତ ବାହାରିଲା ତେଣୁ ଦ୍ରୌପଦୀ ନିଜର ବସ୍ତ୍ର ଚିରି ବାନ୍ଧି ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ସ୍ନେହ ଅଟେ ନା । ତୁମର ସ୍ନେହ ଅଛି ଶିବବାବା ସାଥିରେ । ୟାଙ୍କର (ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର) ରକ୍ତ ବାହାରି ପାରେ, ୟାଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ଶିବବାବାଙ୍କୁ କେବେ ଦୁଃଖ ହୁଏ ନାହିଁ କାରଣ ତାଙ୍କର ନିଜର ଶରୀର ହିଁ ନାହିଁ । କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଯଦି କଷ୍ଟ ଲାଗିବ ତେବେ ସେ ଦୁଃଖୀ ହେବେ ନା । ତେବେ ତାଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମା କିପରି କହିପାରିବା । ବାବା କହୁଛନ୍ତି ମୁଁ ତ ଦୁଃଖ ଓ ସୁଖରୁ ଅଲଗା ଅଟେ । ହଁ, ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆସି ସଦା ସୁଖୀ କରୁଛି । ସଦାଶିବ ବୋଲି ଗାୟନ ଅଛି ନା । ସଦାଶିବ, ସୁଖଦାତା କହୁଛନ୍ତି - ମୋର ମିଠା ମିଠା ସିକିଲଧେ ସନ୍ତାନମାନେ ଯେଉଁମାନେ ସୁପୁତ୍ର ଅଟନ୍ତି, ଜ୍ଞାନ ଧାରଣ କରି ପବିତ୍ର ରୁହନ୍ତି, ସଚ୍ଚା ଯୋଗୀ ଓ ଜ୍ଞାନୀ ଅଟନ୍ତି, ସିଏ ମୋତେ ପ୍ରିୟ ଲାଗିଥା'ନ୍ତି । ଲୌକିକ ପିତାଙ୍କର କେହି ଭଲ କେହି ଖରାପ ପିଲା ବି ଥାଆନ୍ତି, କେହି କୁଳରେ କଳଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଲଗାଇଥାଆନ୍ତି । ବହୁତ ଖରାପ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଅଛନ୍ତି । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟବତ୍ ସନ୍ତାନ ହୁଅନ୍ତି, ଶୁଣନ୍ତି, କୁହନ୍ତି ପୁଣି ଛାଡପତ୍ର ଦିଅନ୍ତି... ଏଥିପାଇଁ ହିଁ ନିଶ୍ଚୟ ପତ୍ର ଲେଖାଯାଇଥାଏ । କାରଣ ସେହି ପତ୍ର ପୁଣି ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ସମ୍ମୁଖରେ ରଖାଯିବ (ଦେଖାଇ ଦିଆଯିବ) । ରକ୍ତରେ ବି ଲେଖିକରି ଦିଅନ୍ତି । ରକ୍ତରେ ଲେଖି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥାନ୍ତି । ଆଜିକାଲି ତ ସତ୍ୟପାଠ ମଧ୍ୟ କରାଉଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ତାହା ହେଉଛି ମିଛ ଶପଥ । ଈଶ୍□ରଙ୍କୁ ହାଜିର-ନାଜିର ଜାଣିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଇଏ ମଧ୍ୟ ଈଶ୍□ର, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଈଶ୍□ର ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରୁଛି । ବାବା କହୁଛନ୍ତି ଏବେ ତୁମେ ବାସ୍ତବରେ ହାଜିର-ନାଜିର ଜାଣୁଛ । ବାବା ଏହି ଆଖି ରୂପୀ ଝରକାରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ଏହା ଅନ୍ୟର ଶରୀର ଅଟେ । ଲୋନ୍‌ରେ ନେଇଛନ୍ତି । ବାବା ଭଡାଟିଆ ଅଟନ୍ତି । ଘରକୁ କାମରେ ଲଗାଯାଏ ନା । ତେଣୁ ବାବା କହୁଛନ୍ତି ମୁଁ ଏହି ଶରୀରକୁ କାମରେ ଲଗାଉଛି । ବାବା ଏହି ଆଖି ରୂପୀ ଝରକାରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ହାଜିର-ନାଜିର(ଉପସ୍ଥିତ)ଅଟନ୍ତି । ଆତ୍ମା ନିଶ୍ଚିତ କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟ ଦ୍□ାରା ହିଁ କାମ କରିବ ନା । ମୁଁ ଆସିଛି ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ଶୁଣାଇବି ନା । ଏହି କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଛି ତେଣୁ ନିଶ୍ଚୟ ଭଡା ମଧ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଡିବ ।

ତୁମେ ସନ୍ତାନମାନେ ଏବେ ନର୍କକୁ ସ୍□ର୍ଗରେ ପରିଣତ କରୁଛ ଅଟ । ତୁମେ ଆଲୋକଦାତା ଓ ଜାଗ୍ରତ କରିବା ବାଲା ଅଟ । ଆଉ ସମସ୍ତେ ତ କୁମ୍ଭକରଣ୍ଣ ନିଦରେ ଶୋଇ ପଡିଛନ୍ତି । ତୁମେ ମାତାମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରୁଛ । ସ୍□ର୍ଗର ମାଲିକ କରୁଛ । ଏଥିରେ ମାତାମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ରହିଛି । ତେଣୁ ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ କୁହାଯାଏ । ଭୀଷ୍ମ ପିତାମହ (ବଡ ବଡ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ) ଆଦିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ତୁମେ ହିଁ ବାଣ ମାରିଛ । ମନ୍ମନାଭବ-ମଧ୍ୟାଜୀଭବର ବାଣ ମାରିବା କେତେ ସହଜ । ଏହି ବାଣ ଦ୍□ାରା ତୁମେ ମାୟା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବିଜୟ ପ୍ରାପ୍ତ କରୁଛ । ତୁମକୁ ଏକମାତ୍ର ବାବାଙ୍କର ସ୍ମୃତିରେ ରହିବାକୁ ହେବ ଏବଂ ତାଙ୍କରି ଶ୍ରୀମତରେ ହିଁ ଚାଲିବାକୁ ହେବ । ବାବା ତୁମକୁ ଏପରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ କର୍ମ ଶିଖାଉଛନ୍ତି, ଯାହା ଦ୍□ାରା ୨୧ ଜନ୍ମ କେବେହେଲେ ତୁମକୁ କର୍ମ କୁଟିବାକୁ (ପରିଶ୍ରମ କରି ପେଟ ପୋଷିବାକୁ) ପଡିବ ନାହିଁ । ତୁମେ ସଦା ସୁସ୍ଥ ସଦା ସମ୍ପତ୍ତିବାନ୍ ହୋଇଯାଉଛ । ଅନେକ ଥର ତୁମେ ସ୍□ର୍ଗର ମାଲିକ ହୋଇଛ । ରାଜ୍ୟ ନେଇଛ ପୁଣି ହରାଇଛ । ତୁମେ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁଳ ଭୂଷଣ ହିଁ ହିରୋ-ହିରୋଇନ୍‌ର ଅଭିନୟ କରୁଛ । ଡ୍ରାମାରେ ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାର୍ଟ ତୁମ ପିଲାମାନଙ୍କର ଅଟେ । ତେଣୁ ଏପରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରି ଗଢୁଥିବା ବାବାଙ୍କ ସହିତ ବହୁତ ସ୍ନେହ ରହିବା ଉଚିତ୍ । ବାବା ଆପଣ କମାଲ କରୁଛନ୍ତି । ନା ମନରେ, ନା ଚିତ୍ତରେ, ଆମକୁ କଣ ଜଣା ଥିଲା କି ଆମେ ହିଁ ନାରାୟଣ ଥିଲୁ । ବାବା କହୁଛନ୍ତି ତୁମେ ହିଁ ନାରାୟଣ ଅଥବା ସେହି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ-ଦେବତା ଥିଲ ପୁଣି ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନେଇ-ନେଇ ଅସୁର ହୋଇଯାଇଛ । ଏବେ ପୁଣି ପୁରୁଷାର୍ଥ କରି ସମ୍ପତ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ କର । ଯିଏ ଯେତେ ପୁରୁଷାର୍ଥ କରୁଛନ୍ତି, ତା'ର ସାକ୍ଷାତ୍କାର ମଧ୍ୟ ହେଉଛି ।

ରାଜଯୋଗ କେବଳ ଏକ ବାବା ହିଁ ଶିଖାଇଥିଲେ । ସତ୍ୟ-ସତ୍ୟ ସହଜ ରାଜଯୋଗ ତ ତୁମେ ଏବେ ଶିଖାଇପାରିବ । ତୁମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଉଛି ବାବାଙ୍କର ପରିଚୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦେବା । ସମସ୍ତେ ଅନାଥ ହୋଇପଡିଛନ୍ତି । ଏହି କଥା ମଧ୍ୟ କଳ୍ପ ପୂର୍ବର କୋଟିକରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମା ହିଁ ବୁଝିବେ । ବାବା ବୁଝାଇଛନ୍ତି, ସାରା ଦୁନିଆରେ ମହାନ ମୁର୍ଖକୁ ଦେଖିବାର ଅଛି ତ ଏହିଠାରେ ଦେଖ । ବାବା ଯାହାଙ୍କଠାରୁ ୨୧ ଜନ୍ମର ସମ୍ପତ୍ତି ମିଳୁଛି, ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡପତ୍ର ଦେଇଦେଉଛନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟ ଡ୍ରାମାରେ ନିଧାର୍ଯ୍ୟ ରହିଛି । ଏବେ ତୁମେ ସ୍□ୟଂ ଈଶ୍□ରଙ୍କର ସନ୍ତାନ ଅଟ । ପୁଣି ଦେବତା, କ୍ଷତ୍ରିୟ, ବୈଶ୍ୟ, ଶୁଦ୍ରଙ୍କର ସନ୍ତାନ ହେବ । ଏବେ ଆସୁରୀ ସନ୍ତାନରୁ ଈଶ୍□ରୀୟ ସନ୍ତାନ ହୋଇଛ । ବାବା ପରମଧାମରୁ ଆସି ପତିତରୁ ପାବନ କରାଉଛନ୍ତି, ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବା ଉଚିତ୍ । ଭକ୍ତିମାର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତି । ଦୁଃଖରେ କ'ଣ କେହି ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବେ? ଏବେ ତୁମକୁ କେତେ ସୁଖ ମିଳୁଛି ତେବେ ବହୁତ ସ୍ନେହ ରହିବା ଦରକାର । ଆମେ ବାବାଙ୍କ ସହିତ ଯଦି ସ୍ନେହରେ କଥା ହେବା ତେବେ ସିଏ କାହିଁକି ନ ଶୁଣିବେ । ତୁମର ତାଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି ନା । ରାତିରୁ (ଅମୃତବେଳାରୁ) ଉଠି ବାବାଙ୍କ ସହ କଥା ହେବା ଉଚିତ୍ । ବ୍ରହ୍ମାବାବା ନିଜର ଅନୁଭବ କହୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ବାବାଙ୍କୁ ବହୁତ ମନେ ପକାଉଛି । ବାବାଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ଲୁହ ମଧ୍ୟ ଆସିଯାଉଛି । ମୁଁ କ'ଣ ଥିଲି, ବାବା କଣ କରିଦେଲେ-ତତ୍□ମ୍ । ତୁମେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ହେଉଛ । ଯୋଗରେ ରହୁଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବାବା ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ କରିଥା'ନ୍ତି । ଆପେ ଆପେ ଆଖି ଖୋଲିଯିବ । ଖଟିଆ ହଲିଯିବ । ବାବା ବହୁତଙ୍କୁ ଉଠାଇଥାଆନ୍ତି । ବେହଦର ବାବା କେତେ କରୁଣା କରିଥାଆନ୍ତି । ତୁମେ ଏଠାକୁ କାହିଁକି ଆସିଛ? କହୁଛ, ବାବା ଭବିଷ୍ୟତରେ ଶ୍ରୀ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାର ଶିକ୍ଷା ନେବାକୁ ଆସିଛୁ ଅଥବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ବରଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପରୀକ୍ଷା ପାସ୍ କରିବାକୁ ଆସିଛୁ । କେତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ବିଦ୍ୟାଳୟ । କେତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ କଥା ଶୁଣାଉଛନ୍ତି । ଏହା ସବୁଠାରୁ ବଡ ବିଶ୍□ବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଟେ । କିନ୍ତୁ ଈଶ୍□ରୀୟ ବିଶ୍□ବିଦ୍ୟାଳୟ ନାମ ରଖିବାକୁ ସରକାର ଦେଉନାହାଁନ୍ତି । ଦିନେ ନିଶ୍ଚିତ ମାନିବେ । ଏଠାକୁ ଆସିବାକୁ ଲାଗିବେ । କହିବେ ବାସ୍ତବରେ ଏହା କେତେ ବଡ ବିଶ୍□ବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଟେ । ବାବା ତ ତୁମକୁ ନିଜ ନୟନରେ ବସାଇ ପଢାଉଛନ୍ତି । କହୁଛନ୍ତି ତୁମକୁ ସ୍□ର୍ଗରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେବି । ତେବେ ଏପରି ବାବାଙ୍କ ସହିତ କେତେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବା ଦରକାର । ତା ହେଲେ ବାବା ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ । ଯାହାଙ୍କର ଗଳା ଖୋଲୁନାହିଁ, ତାଙ୍କର ତାଲା ଖୋଲିଦେବେ । ରାତିରେ ବାବାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ ବହୁତ ମଜା ଆସିବ । ବ୍ରହ୍ମାବାବା ତାଙ୍କର ଅନୁଭବ ଶୁଣାଉଛନ୍ତି, ମୁଁ ଅମୃତବେଳାରେ କିପରି କଥା ହୋଇଥାଏ ।

ବାବା ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଉଛନ୍ତି ସାବଧାନ ରୁହ । କୁଳକୁ କଳଙ୍କିତ କର ନାହିଁ । ୫ ବିକାର ଦାନ ଦେଇ ପୁଣି ଫେରାଇ ନିଅ ନାହିଁ । ଆଚ୍ଛା—

ମିଠା ମିଠା ସିକିଲଧେ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମାତା-ପିତା, ବାପଦାଦାଙ୍କର ମଧୁର ସ୍ନେହ ସମ୍ପନ୍ନ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଏବଂ ସୁପ୍ରଭାତ । ଆତ୍ମିକ ପିତାଙ୍କର ଆତ୍ମିକ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ନମସ୍ତେ ।

ଧାରଣା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟ ସାର **:—**

(୧) ବାବାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ପାତ୍ର ହେବା ପାଇଁ ଦୟାଶୀଳ ହୋଇ ସେବାରେ ତତ୍ପର ରହିବାକୁ ହେବ । ସୁପୁତ୍ର, ଆଜ୍ଞାକାରୀ ହୋଇ ସଚ୍ଚା ଯୋଗୀ ବା ଜ୍ଞାନୀ ହେବାକୁ ପଡିବ ।

(୨) ଅମୃତବେଳାରେ ଉଠି ବାବାଙ୍କ ସହିତ ବହୁତ ମିଠା-ମିଠା କଥା ହେବାକୁ ପଡିବ, ବାବାଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିବାକୁ ହେବ ।

ବାବାଙ୍କର ସହଯୋଗର ଅନୁଭବ କରିବା ପାଇଁ ପରମ ପ୍ରିୟ ବାବାଙ୍କୁ ବହୁତ ସ୍ନେହରେ ମନେପକାଇବାକୁ ହେବ ।

ବରଦାନ**:-** ସର୍ବଦା ଉମଙ୍ଗ-ଉତ୍ସାହରେ ରହି ମନ ଦ୍□ାରା ଖୁସିର ଗୀତ ଗାଉଥିବା ଅବିନାଶୀ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ହୁଅ ।

ତୁମେ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ପିଲାମାନେ ଅବିନାଶୀ ବିଧି ଦ୍□ାରା ଅବିନାଶୀ ସିଦ୍ଧିଗୁଡିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରୁଛ । ତୁମମାନଙ୍କର ମନ ଭିତରେ ସର୍ବଦା ବାଃ ବାଃ ର ଗୀତ ବାଜିବାରେ ଲାଗିଛି । ବାଃ ବାବା! ବାଃ ମୋର ଭାଗ୍ୟ! ବାଃ ମିଠା ପରିବାର! ବାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଂଗମଯୁଗର କଲ୍ୟାଣକାରୀ ସମୟ! ଏଠାରେ ସବୁ କର୍ମ ବାଃ ବାଃ ଅଟେ, ସେଥିପାଇଁ ତୁମେମାନେ ଅବିନାଶୀ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ଅଟ । ତୁମମାନଙ୍କର ମନ ଭିତରେ କେବେ ବି ହ୍□ାଇ ଅର୍ଥାତ୍ କାହିଁକି, ଆଇ ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଁ ଶବ୍ଦ ଆସିପାରିବ ନାହିଁ । ହ୍□ାଇ ବଦଳରେ ବାଃ ବାଃ ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଆଇ ବଦଳରେ ବାବା-ବାବା ଶବ୍ଦ ହିଁ ଆସୁଛି ।

ସ୍ଲୋଗାନ**:-** ଯାହା ବି ସଂକଳ୍ପ କରୁଛ ସେଥିରେ ଯଦି ଅବିନାଶୀ ସରକାରଙ୍କର ଷ୍ଟାମ୍ପ ଲଗାଇ ଦେବ ତେବେ ସର୍ବଦା ଅଟଳ ରହିବ ।

*** ଓମ୍ ଶାନ୍ତି ***