

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희는 분명, 여기서 너희의 몸이라는 의상을 벗어야 한다. 그러므로 그것에 대한 애착을 끝내라. 너희들의 친구와 친척을 기억하지 말아라.
- 질문: 요가의 힘을 가진 자녀들을 나타내는 징표는 무엇이나?
- 대답: 그들은 어떤 상황에도 아주 조금의 방해도 받지 않는다. 그들은 누군가에게 애착을 갖지 않는다. 예를 들어, 누가 오늘 그의 몸을 떠나도, 그들은 슬퍼하지 않을텐데, 그 사람이 드라마 안에서 그 정도의 역할만을 가지고 있고, 그 영혼이 몸을 버리고 다른 몸을 받는다는 것을 알기 때문이다.

옴 산티. 이 지식은 아주 은밀하다. 너희들은 “나마스테”라고 말할 필요조차 없다. 세상 사람들은 서로 인사를 하면서 “나마스테”나 “람-람”이라고 한다. 여기서는 그런 것들 중 어떤 것도 하지 않는데, 이것이 가족이기 때문이다. 가족 안에서 “나마스테”나 “굿 모닝”이라고 말하는 것은 옳지 않다. 집에서 음식을 먹고, 사무실에 가고, 다시 돌아온다; 이것이 언제나 계속된다. “나마스테”라고 말할 필요가 없다. “굿 모닝”이라고 말하는 것은 유럽인들에 의해 시작되었다. 전에는 그런 것들이 없었다. 사람들이 신봉의 집회에서 만날 때, 그들은 “나마스테”라고 말하고, 무릎을 굽혀서 서로에게 절한다. 누군가의 발에 절을 하는 이런 관습을 겸손을 위해 가르쳐진다. 여기서 너희 자녀들은 영혼 의식을 가져야 한다. 영혼이 영혼에게 무엇을 하겠느냐? 그럼에도 불구하고, 이렇게 말해야 한다. 예를 들어, 너희는 바바에게 “나마스테”라고 말할 것이다. 이제, 아버지가 말한다: 나는 브라마의 평범한 몸을 통해 너희를 가르친다. 나는 그를 통해서 창조를 수행한다. 어떻게? 오직 아버지 자신이 너희 앞에 있을 때만, 그에 의해서 그런 것이 설명될 수 있다. 그렇지 않으면, 누군가가 어떻게 이해하겠느냐? 아버지가 여기서 너희 앞에 직접 앉아서 설명하고, 너희 자녀들은 이해한다. 너희들은 두 분에게 “나마스테”라고 말해야 할 것이다: “밥다다시여, 나마스떼.” 만일 밖에서 온 사람들이 이것을 듣는다면, 그들은 혼란해져서 너희가 “밥다다”라고 말할 때 무엇을 말하고 있는 것인지 물어볼 것이다. 많은 인간들이 또한 2중의 이름을 갖고 있다. 예를 들어, 락쉬미-나라얀, 라데-크리슈나도 이름이다. 이것은 마치 남자와 여자가 합쳐져 있는 것과 같다. 지금 여기에 있는 이 사람이 밥다다이다. 오직 너희만이 이런 것들을 이해할 수 있다. 틀림없이 아버지가 더 위대하다. 비록 그들이 2중의 이름을 갖고 있다해도, 그는 한 사람이다. 따라서, 왜 그들이 그런 두 개의 이름을 갖고 있는 것이냐? 너희 자녀들은 지금 저 이름들이 틀렸다는 것을 안다. 아무도 바바를 알아차릴 수 없다. 너희들은 “나마스테 밥다다”라고 말하고, 아버지도 “너희 육체적이며, 영적인 자녀들아, 나마스떼”라고 대답할 것이다. 그런 긴 인사말이 적절하지 않은 것 같지만, 그러나 그 말이 옳다. 너희 모두가 육체적인 자녀들이고 또한 영적인 자녀들이다. 쉬브 바바는 모든 영혼들의 아버지이고, 그 다음 프라자피타도 필요하다. 프라자피타 브라마의 자녀들은 형제, 자매들이다. 그것은 가정의 길이다. 너희들은 모두 브라마 쿠마르와 쿠마리들이다. 프라자피타 브라마의 존재는 너희 브라마 쿠마르와 쿠마리들의 존재를 통해서 입증된다. 이것은 맹신의 문제가 아니다. 그들에게 브라마 쿠마르와 쿠마리들이 아버지에게서 유산을 받는다고 말해주어라; 그들은 그것을 브라마에게서 받지 않는다. 브라마도 쉬브 바바의 자녀다. 서틀 리전의 주민인 브라마, 비슈누, 샹카르는 피조물이다. 그들의 창조자는 쉬바이다. 아무도 누가 쉬바의 창조자인지를 물을 수 없다. 아무도 쉬바의 창조자가 될 수는 없다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 피조물이다. 그들보다 더 높은 분은 모든 영혼의 아버지인 쉬바이다. 지금 만일 그가 창조자라면, “그가 언제 창조했나요?”라는 질문이 나온다. 아니다! 이 창조는 영원하다. “언제 그가 그렇게 많은 영혼들을 창조했나요?”라는 질문은 나올 수 없다. 이 영원한 드라마는 계속된다; 이것은 무한하고, 절대 끝나지 않는다. 이런 모든

지식들이 너희 자녀들 안에 등수대로 들어있다. 이것은 아주 쉽다. 어떤 이가 살든지 죽든지, 너희는 아버지 한 분 외에는 누구에게도 애착을 가져서는 안 된다. “비록 너희의 어머니가 죽는다해도, 할바를 먹어라...”라는 노래가 있다. 예를 들어, 누가 죽는다해도 아무것도 걱정할 필요가 없는데, 이 드라마가 이미 운명지어져 있기 때문이다. 드라마에 따라서 그는 그때에 가야만 했다. 누가 그것에 대해서 무엇을 해줄 수 있느냐? 전혀 슬퍼할 필요가 없다. 이것이 요가의 힘의 단계이다. 법은 너희가 약간이라도 동요해서는 안 된다고 한다. 모든 이가 배우이다. 각자가 계속 그들 자신의 역할을 한다. 너희 자녀들은 지식을 받았다. 그들은 아버지에게 말한다: 오 지고의 아버지, 지고의 영혼이시여, 오셔서 우리를 데려가 주소서! 이 몸들을 소멸시키고, 모든 영혼을 그와 함께 데려가는 것은 아주 큰 일이다. 여기서는, 누군가가 죽으면, 사람들이 12개월 동안 계속 운다. 아버지는 아주 많은 영혼들을 그와 함께 데려갈 것이다. 모든 이의 몸이 여기에 남겨질 것이다. 너희 자녀들은 마하바라트 전쟁이 시작될 때, 그들이 계속 모기떼들처럼 떠날 것임을 안다. 자연 재해들도 일어난다. 이 세계 전체가 변모되는 것이다. 영국과 러시아 등의 인구가 지금 얼마나 많은지 보아라. 그들 모두가 황금시대에 존재했느냐? 그들 중에는 우리의 왕국에 존재했던 자가 아무도 없다는 것이 세상의 누군가의 지각에 들어가지조차 않는다. 단 하나의 종교와 하나의 왕국만이 있었다. 너희들이 이것을 너희의 지각 안에서 아주 잘 간직하는 것조차도 등수대로다. 만일 이것이 너희에 의해 훈습된다면, 너희의 도취감은 끊임없이 높게 유지된다. 오직 소수만이 그런 높은 도취감을 유지하는데, 그것은 대단히 어렵다. 누군가가 친척, 친구 그리고 다른 모든 이들의 기억을 없애고, 무한한 행복 속에 안정되는 것은 대단히 놀라운 일이다. 물론, 이것도 마지막에 일어날 것이다. 오직 마지막에만 카르마티트 단계를 얻는다. 몸의 의식은 그 다음 끊어질 것이다. “다 됐다! 우리는 이제 고향으로 갈 것이다.” 그것은 마치 평범한 일인 것처럼 보인다. 연극에서 배우들은 그들의 역할이 끝나면 집에 간다. 너희들은 의상인 몸은 여기에 남겨둬야 한다. 너희들이 여기서 의상을 취득했으니, 그것들을 뒤에 남겨두고 가야 한다. 이런 새로운 측면들 모두가 너희의 지각 안에 있다. 다른 누구의 지각에도 그것은 없다. 알파와 베타. 알파는 모든 중에 가장 높다. “브라마를 통해서 수립이 일어나고, 샹카르를 통해서 파괴가 일어나며, 비슈누를 통해서 유지가 된다”라고 말한다. 앗차, 그러면 쉬바의 임무는 무엇이나? 아무도 높은 중에서 가장 높은 쉬브 바바를 알지 못한다. 그들은 단지 “그는 어디에나 있고, 어쨌든 그런 모든 것들이 그의 형태이다”라고 말한다. 이것이 세계 안의 모든 이의 지각에서 아주 확고하고, 그렇기 때문에 그들이 타모프라단하게 된 것이다. 아버지가 말한다: 온 세계가 타락해버렸다. 그 다음, 나 혼자만이 와서, 모두에게 구원을 준다. 만일 그가 편재한다면, 모든 이가 신일 것이다. 한 쪽에서는 사람들이 “모두가 형제들이다”라고 말하고, 또 다른 쪽에서는 “모두가 아버지다”라고 말한다. 그들은 이해하지 못한다. 무한한 아버지가 너희 자녀들에게 말한다: 자녀들아, 나를 기억하여라, 그러면 너희의 죄들이 없어질 것이다. 바바가 말한다: 이 다다나 마마조차도 기억하지 말아라. 아버지가 말한다: 아무도 찬양 받아서는 안 되는데, 마마나 바바조차도 찬양 받아서는 안 된다. 만일 쉬브 바바가 존재하지 않는다면, 이 브라마가 무엇을 할 수 있겠느냐? 이 사람을 기억하는 것으로 어떤 일이 생기겠느냐? 물론, 너희들은 이 사람이 아닌, 아버지를 통해서 유산을 차지하고 있다는 것을 안다. 이 사람도 그의 유산을 그 분에게서 받으며, 따라서 너희는 그 분만을 기억해야 한다. 이 사람은 단지 중간에 있는 대리인일 뿐이다. 만일 커플이 약혼을 하면, 그들은 서로를 기억한다. 그 결혼을 주선하는 사람은 중간에 있는 대리인이다. 아버지가 이 사람을 통해서 너희가 그분과 약혼하는 것을 주선해주었다. 그렇기 때문에 “나는 대리인을 통해서 사트구루를 찾았다”라는 찬양이 있는 것이다. 사트구루는 대리인이 아니고, 사트구루는 몸이 없다. 사람들은 “구루 브라마, 구루 비슈누, 그러나 그들은 구루가 아니다!”라고 말할 것이다. 오직 아버지 한 분만이 진정한 구루(사트구루)로써 모든 이에게 구원을 준다. 아버지가 너희를 가르친다. 너희들은 그 다음 이 길을 다른 이들에게 보여주고 그들에게 말한다: 보고 있는 동안에도, 보지 말아라! 너희의 지각이 쉬브 바바에게 연결되도록 하여라. 너희들이 두 눈으로 보는 모든 것이 묘지로 바뀔 것이다. 이 사람이 아닌

아버지를 기억하여라. 지각은 말한다: 나는 이 사람에게서는 유산을 받을 수 없다. 유산은 아버지에게서 받을 것이다. 너희들은 아버지에게 가야 한다. 학생이 학생을 기억하지는 않는다. 학생은 틀림없이 선생을 기억할 것이다. 학교에서 영리한 아이들은 다른 이들도 높여주려고 할 것이다. 아버지가 말한다: 서로를 높여주려고 노력하여라. 그러나 만일 그것이 그들의 행운 안에 없다면, 그들은 노력조차 하지 않는다. 그들은 약간으로 만족한다. 너희들은 다른 이들에게 설명해야 한다. 많은 사람들이 전시회에 온다. 다른 많은 사람들에게 설명함으로써, 대단히 큰 발전이 있을 수 있다. 그들을 초청하는 초청장을 보내라, 그러면 중요하고 지각 있는 많은 사람들이 올 것이다. 여러 다양한 사람들이 초청장 없이도 나타난다. 그들은 계속 잘못된 것들을 말한다. 왕실 사람들의 행동은 아주 품위가 있다. 왕실 사람들은 기품 있게 들어올 것이다. 그들의 행동도 큰 차이가 있다. 다른 이들은 다른 이들에게 말하고 행동하는 방식에 매너가 없다. 모든 종류의 사람들이 집회(멜라)에 나타난다. 아무도 입장을 거부당하지 않는다. 그러므로 너희가 사람들에게 전시회에 오라고 초청장을 보낸다면, 훌륭한 기품 있는 많은 사람들이 올 것이다. 그 다음, 그들이 가서 또한 다른 이들에게도 말할 것이다. 때로는 단지 여성들만을 위한 프로그램을 만들어서, 여성들만이 와서 보게 하도록 하는데, 많은 장소에서 많은 여성들은 베일 뒤에 가려져 있기 때문이다. 그러므로 오직 여성들만을 위한 프로그램도 하여라. 그것에 남자가 오는 것은 허락되지 않는다. 바바가 너희에게 말했다: 무엇보다 먼저, 쉬브 바바가 몸이 없다는 것을 설명해야 한다. 쉬브 바바와 프라자피타 브라마 두 분이 “바바들”이다. 두 분이 하나가 될 수는 없고, 그래서 너희는 두 바바로부터 유산을 받는 것이 아니다. 너희들은 할아버지나 아버지로부터 유산을 받을 것이다. 사람은 할아버지의 재산에 대해 권리를 가진다. 자녀가 얼마나 자격이 없든지 상관없이, 그는 여전히 그의 할아버지의 유산을 받는다. 이것이 여기의 법이다. 또한 어떤 사람이 그 돈을 받으면, 그가 1년 안에 그것을 모두 탕진할 것으로 여겨진다 해도, 정부의 법률은 그것을 주어야 하는 것이다. 정부는 아무 것도 할 수 없다. 그러나, 바바는 경험 있다. 1천만 루피를 12개월만에 전부 탕진한 왕의 자녀가 있다. 일부 그런 이들이 있다. 쉬브 바바가 그런 경우를 보았다고 말하지는 않을 것이다. 이 사람(브라마)이 말한다: 나는 그런 많은 예들을 보았다. 이 세상은 아주 더럽다. 이것은 낡은 세상이고, 낡은 집이다. 보통 낡은 집은 헐어버린다. 락쉬미와 나라얀의 왕궁들이 얼마나 최상급인지 보아라. 너희들은 지금 아버지에게서 이해를 받고 있으며, 보통사람에서 나라얀이 되고 있다. 이것이 참된 나라얀의 이야기이다. 오직 너희 자녀들만이 이것을 이해한다. 너희 중에서도, 일부는 아직 완전한 꽃이 되지 못했다. 이것에서 너희는 아주 훌륭한 품위를 지녀야 한다. 너희들은 계속해서 매일 발전한다. 너희들은 계속 꽃들이 되고 있다. 너희 자녀들은 사랑으로 “밥다다”라고 말한다. 너희들의 이 언어는 새로운 것으로써, 다른 인간들은 이해할 수 없다. 예를 들어, 바바가 어딘가에 갈 때, 너희는 “밥다다, 나마스테”라고 말하고, 바바가 “너희 영적이고 육체적인 자녀들에게 나마스테”라고 대답해준다. 그는 그런 식으로 응답할 것이다. 만일 다른 사람들이 이 말을 듣는다면, 그들은 이것이 뭔가 새로운 것이라고 말할 것이다. 한 사람에게 어떻게 “밥다다”라고 말할 수 있나요? 밥과 다다 두 분이 하나로 될 수 있나요? 각자의 이름도 다르다. 너희들은 쉬브 바바와 브라마 다다, 두 분의 자녀들이다. 너희들은 쉬브 바바가 지금 이 사람 안에 앉아 있다는 것을 아는데, 너희는 밥다다의 자녀들이다. 만일 너희의 지각이 이만큼이라도 기억한다면, 너희의 행복의 수은주가 높게 유지될 것이다. 너희들은 또한 드라마에 관해서 안정된 상태에 머물러야 한다. 예를 들어, 누군가가 그의 몸을 떠날 때, 그는 가서 다른 배역을 연기할 것이다. 각각의 영혼들이 영원한 배역을 받는다. 이 점에 대해서 어떤 생각을 할 필요가 없다. 그는 가서 다른 배역을 연기해야 했던 것이다. 그를 다시 불러올 수는 없다. 이것은 드라마다. 이런 것 때문에 울 필요가 없다. 오직 그런 단계를 가진 이들만이 가서 애착이 없는 왕들(니르모히 왕)이 될 것이다. 황금시대에는 모든 이가 애착이 없다. 여기서는, 누군가가 죽으면 사람들은 아주 많이 온다. 너희들은 아버지를 찾았으니, 전혀 울 필요가 없다. 바바는 너희에게 그런 좋은 길을 보여준다. 쿠마리들에게는 그것이 아주 좋다. 너희들의 아버지는 돈을 낭비하고, 너희는 지옥으로 떨어질

것이다. 이렇게 하는 대신, 그에게 말해라: “나는 이 돈으로 영적인 대학교 겸 병원을 열 것입니다. 만일 많은 사람들에게 유익을 주면, 그것은 당신과 또한 나에 의한 자선이 될 것입니다.“ 자녀들아, 너희는 스스로 몸, 마음, 부의 모든 것을 바라트를 천국으로 만드는데 사용하겠다는 열정을 가지고 지내야 한다. 아주 많은 열정을 가져야 한다. 만일 너희가 그것을 주고 싶다면, 주어라. 만일 너희가 원하지 않으면, 그렇게 하지 말아라. 너희들은 너희 자신과 다른 많은 사람들에게 유익을 주길 원하느냐? 이런 많은 도취감이 있어야 한다. 쿠마리들은 특별히 아주 조심해야 한다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 너희의 행동과 행위를 아주 품위 있게 하여라. 좋은 매너를 갖고 말해라. 겸손의 미덕을 훈습하여라.
2. 너희가 두 눈으로 보는 모든 것들이 묘지로 변할 것이다. 그러므로 보고 있으면서도 보지 말아라. 쉬브 바바 한 분만을 기억하고, 몸을 가진 누구도 기억하지 말아라.

축복: 의식의 화신이 되어 그런 인형놀이들을 끝내고 이 지식의 대양 마스터가 됨으로써 힘의 화신이 되어라.

신봉의 길에서 그들은 신상을 만들어 숭배한 다음에 그것들을 물 속에 빠뜨리는데 너희는 그것을 인형 숭배라고 부른다. 마찬가지로 질투, 상상, 위력 등 본질이 들어있지 않고, 생명력이 없는 상황들이 너희 앞에 닥친다. 너희는 그런 것들을 확장한 다음에 그것들을 사실로 경험하고 나서 다른 이들 역시 그것들을 사실로 경험하게 만든다. 그래서 그것은 마치 그 상황들에 생명을 불어넣어 주는 것과 같다. 그러므로 지식의 대양 아버지를 기억함으로써, 너희는 과거가 과거이게 하고, 자아발전의 파도 속에 그것을 물에 빠뜨린다, 그렇지만 그 사이에도 시간은 낭비된다. 그러므로 사전에 미리 이 지식의 대양 마스터가 되어 의식과 힘의 축복으로 인형놀이를 끝내라.

슬로건: 어려울 때 협조하는 이들은 하나에 대한 결실로 수백만을 받는다.

*** 옴 산티 OMSHANTI ***

홀로 있는 고독함을 사랑하고, 통일성과 집중력을 익혀라.

종교 지도자들과 정치 지도자들 모두에게 순수성과 통일성에 대한 경험을 주어라. 그들에게는 이것이 결여되어 있고, 그러므로 그들은 양쪽 다 나약하다. 종교의 권위를 이것에서 자유롭게 하는 특별한 방법은 순수성을 증명하고, 정치의 권위 앞에서 통일성을 증명하는 것이다.