

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희들은 너희가 요가의 힘으로 이 바라트를 천국으로 만들 것임을 보장한다. 여기에는 하나의 종교와 하나의 왕국뿐일 것이다.
- 질문: 너희 자녀들은 마야의 어떤 장애로부터 안전하게 지냄으로써, 위대한 기적을 행할 수 있느냐?
- 대답: 마야의 장애들 중 가장 큰 장애는 육체의식이 되어서 너희들끼리 서로의 이름과 형태에 잡히는 것이다. 이 장애에서 안전하게 지내는 자녀들은 마야의 기만으로부터 안전할 것이고, 많은 기적을 보여줄 것이다. 그들은 지각으로 끊임없이 봉사를 위한 새로운 생각들을 한다. 너희들이 영혼의식이 되면 봉사가 확장될 것이다.

옴 산티. 아버지는 너희 영적인 자녀들에게 슈리마트를 주려고 왔다. 너희 자녀들은 드라마 계획에 따라서 모든 것이 단기간 내에 완수되어야 한다는 것을 안다. 우리는 라반의 나라를 비슈누의 나라로 바꾸고 있다. 아버지는 은밀하고 공부도 역시 은밀하다. 많은 센터가 있다. 대도시들에는 센터들이 있고, 작은 마을에도 역시 있다. 또한 자녀들도 많다. 나날이 그들의 수가 계속 늘어날 것이다. 너희들은 인쇄물에 너희들이 반드시 이 바라트의 나라를 천국으로 만들 것이라고 쓴다. 너희들은 이 바라트가 천국이었던다는 것을 알기 때문에 이 바라트의 나라를 매우 사랑한다. 바라트는 5천년 전에 그랬었다; 그때에는 대단한 왕족의 기품이 있었고 아름다웠다. 브라마의 입으로 태어난 피조물인 너희 자녀들은 이 지식을 가진다. 슈리마트를 따름으로써 너희들은 이 바라트의 땅 위에 천국을 만들어야 한다. 모든 이들에게 길을 보여주어라. 여기에는 아무 것도 복잡한 것이 없다. 이 그림들을 어떻게 광고해야 할지, 어떻게 하면 그것들을 신문에 낼 수 있을지 너희들끼리 앉아서 의논해라. 너희들끼리 이것에 대해 세미나를 열어라. 세속의 정부에서 일하는 이들이 서로 만나서 어떻게 해야 바라트를 개혁할 수 있을지 논의하는 것과 마찬가지로 너희들도 함께 앉아서 서로간의 견해 차이를 바로잡고, 또 어떻게 하면 바라트에 평화와 행복이 있을 수 있겠는지 의논해야 한다. 너희들도 역시 영적인 판다바 정부이다. 이것은 위대한 신의 정부다. 정화자 아버지가 너희들 불순한 자녀들을 정화시켜서 순수한 세계의 주인으로 만든다. 오직 너희 자녀들만이 이 비밀들을 안다. 본래의 영원한 신인 종교가 바라트의 주된 종교다. 이것은 루드라의 지식의 이야기(희생의 불)이다. 쉬브 바바는 루드라라고 불린다. 아버지가 지금 와서 너희들을 깨웠다. 그러니 그 다음에는 너희들이 다른 이들을 깨워야 한다. 드라마 계획에 따라 너희들은 계속해서 깨워야 한다. 너희 각자가 지금까지 노력을 얼마나 많이 해왔든, 너희들은 지난 사이클에도 똑같이 했다. 너희들의 전쟁은 영적인 전쟁이다. 가끔은 마야가 더 힘이 세고, 때로는 신이 더 강력하다. 때로는 봉사가 빠른 속도로 계속되고, 때로는 자녀들이 마야의 장애들을 겪는다. 마야는 그들이 완전히 의식을 잃게 만든다. 이것은 전쟁터다. 마야는 라마의 자녀들이 의식을 잃게

만든다. 루브와 쿠시(라마의 자녀들)에 대한 이야기도 있다. 그들은 라마의 두 자녀만을 묘사해 놓았지만, 여기에서 바바는 많은 자녀들이 있다. 지금 이때는 모든 인간이 쿨바카르나의 잠을 자고 있다. 그들은 지고의 아버지, 지고의 영혼이 너희 자녀들에게 유산을 주려고 왔다는 것조차 모른다. 아버지는 오직 바라트에만 온다. 그들은 이것을 완전히 잊어버렸다. 바라트의 사람들은 천국의 주인들이었다. 이에 대해서는 의심할 여지가 없다. 지고의 아버지, 지고의 영혼은 여기서 탄생한다. 그렇기 때문에 바라트의 사람들은 쉬바의 생일을 경축한다. 그러므로 그가 틀림없이 여기에 와서 뭔가를 했던 것은 분명하다. 지각은 “아버지가 천국을 세우려고 틀림없이 여기에 왔던 것이 확실하다”라고 한다. 그가 영감을 통해서 그것을 세우지는 않을 것이다. 여기서 너희 자녀들은 라자 요가와 기억의 순례를 배운다. 영감에는 소리가 포함되지 않는다. 사람들은 샹카르가 영감을 통해서 파괴를 수행했다고 생각하지만, 그것에 영감의 의한 일은 없다. 너희들은 폭탄들 등을 만드는 것이 드라마에서 그들의 역할이라는 것을 안다. 그들은 파괴를 위한 도구들이 된다. 영감은 경전에 나오는 말인데, 여기서는 영감이 있을 수 없다. 드라마에 따라서 파괴는 일어나야 한다. 마하바라트 전쟁에서 미사일 등이 사용되었다는 것이 기억된다. 과거에 일어난 일은 뭐든지 반복되어야 한다. 너희들은 요가의 힘으로 천국을 세울 것을 보장한다. 거기에는 종교가 하나뿐일 것이다. 그러면 다른 모든 종교들은 어디로 가겠느냐? 그것들은 반드시 파괴될 것이다. 이것은 이해해야 하는 내용이다. 브라마를 통해서 수립이 일어나고 비슈누를 통해서 부양된다는 것이 기억되며, 그것은 좋다. 그러나 그들은 쉬바를 샹카르와 혼동했는데 그것은 틀린 것이다. 그들은 그저 쉬바와 샹카르라고만 말한다. 왜냐하면 샹카르가 아무것도 하지 않기 때문에 그들은 쉬바를 샹카르와 섞은 것이다. 그러나 쉬브 바바가 말한다: 나는 많은 일을 해야 한다: 나는 모든 이들을 정화해야 한다. 나는 브라마의 이 몸에 들어와서 그를 통해 수립을 수행한다. 샹카르는 역할을 갖지 않는다. 쉬바가 숭배된다. 오직 시혜자인 쉬바만이 모든 이들의 앞자락을 채워준다. 그들은 “지고의 영혼 쉬바에게 경의를”이라고 한다. 이 브라마는 인류의 아버지다. 브라마가 어떻게 비슈누가 되고, 비슈누가 어떻게 브라마가 되는가는 매우 심오한 내용이다. 오직 너희 자녀들만이 이런 것들을 안다. 지각 있는 자녀들은 지각을 사용해서 이 지식을 아주 금방 알 수 있다. 사람들은 정화자 아버지가 언제 올 것인가에 대해 아무것도 모른다. 지금은 철시대의 끝이다. 그들이 철시대의 끝까지는 아직 4만년이 남았다고 말한다. 그 경우엔 그들이 얼마나 더 많이 불순해지겠느냐? 그들이 얼마나 큰 슬픔을 참아내야 하겠느냐? 철시대에는 행복이 없다. 아무것도 알지 못하는 탓에 가엾고 무력한 사람들은 극도의 어둠 속에 있다. 너희 자녀들끼리 만나서 봉사를 늘릴 방법을 의논해야 한다. 아버지가 너희에게 계획들을 계속해서 보여주니 그렇다면 너희 자녀들끼리 서로 만나야 한다. 그림들을 아주 잘 설명해라. 이 그림들 모두가 드라마 계획에 따라 계속 만들어진다. 너희 자녀들은 시간이 얼마나 지나든 드라마는 그것에 따라 정확하게 계속된다는 것을 안다. 너희 자녀들의 단계는 계속해서 때로는 높고 때로는 낮게 동요될 것이다. 바바는 계속해서 모든 것을 초연한 관찰자로서 지켜본다. 자녀들에게는 때로는 나쁜 운세들이 나타나고 그런 운세들을 없애기 위해 바바는 너희들이 여러 가지를 시도해보게 만든다. 바바는 거둬들여서 아버지를 기억하라고 말한다. 그런데도

너희들은 육체의식이 되고 그래서 비틀대며 헤맨다. 여기서 너희들은 영혼의식이 되어야 하지만, 자녀들에게는 육체의식이 많다. 영혼의식이 되어라, 그러면 너희들이 아버지를 기억할 수 있을 것이고, 그 다음에는 봉사도 역시 계속 확장될 것이다. 높은 지위를 차지해야 할 이들은 끊임없이 봉사하며 바쁘게 지낼 것이다. 그것이 그들의 행운에 들어있지 않다면, 그들은 노력하지 않을 것이다. 그러면 그들은 스스로 이렇게 말할 것이다: “바바, 저는 이것을 전혀 훈습할 수 없습니다. 그것이 저의 지각에 저리 잡지 않습니다.” 이것들을 훈습하지 못한다면 행복은 없다. 이런 것들을 훈습하는 이들은 행복도 역시 경험할 것이다. 그들은 쉬브 바바가 왔다는 것을 안다. 아버지가 말한다: 자녀들아, 이것을 아주 분명히 이해한 다음 다른 이들에게 설명해라. 어떤 이들은 봉사에 전념하면서 계속 노력한다. 너희 자녀들은 지나가는 1초 1초가 드라마에 정해져 있다는 것과, 그것이 똑같은 방식으로 되풀이된다는 것을 안다. 너희들이 밖에서 강연할 때 모든 종류의 많은 사람들이 참석한다는 것이 너희 자녀들에게 설명되었다. 너희 자녀들은 그 사람들 모두가 기타, 베다들, 경전들을 토대로 강연한다는 것을 안다. 사람들은 신이 너희에게 창조자인 그 자신과 피조물의 처음, 중간, 마지막에 대한 비밀들을 설명하고 있다는 것을 모른다. 그림들에서 누가 신인지 아주 명확하게 보여왔다. 영사기를 사용해서는 이런 것들을 설명할 수 없다. 전시회에서는 너희 앞에 그림들이 있다. 그래서 너희들은 설명할 수 있고, 그들과 주고받으며 누가 기타의 신인지, 지식의 대양은 누구인지 그들에게 물어볼 수도 있다. “누가 순수성, 평화, 행복의 대양, 해방자, 안내자입니까?” 그들은 그것이 크리스나라고는 말할 수 없을 것이다. 지고의 영혼에 대한 찬양은 다르다. 무엇보다 먼저, 너희들은 그들이 이것을 글로 적게 해야 한다. (조사를 하려는) 질문지를 가져가서 그들이 뭔가에 사인하게 해라! (새들이 강당 안에서 다투고 있었다.) 지금 이때는 온 세계에 싸움과 다툼이 있다. 그들 모두는 계속해서 서로 싸운다. 인간의 5악이 기억된다; 그것은 동물들에 대해 말하는 것이 아니다. 악한 세계와 악덕 없는 세계가 인간들과 관련되어 기억된다. 철시대에는 악한 사회가 있고, 황금시대에는 신성한 사회가 있다. 사람들은 자기들이 악한 공동체라는 것을 전혀 알지 못할 정도로 타모프라단한 지각을 가졌다. 그들은 신인 형상 앞에 가서, “저희는 타락한 죄 많은 죄인들입니다. 저희는 미덕이 없으며, 아무 미덕도 가진 게 없습니다.”라고 노래 부른다. 너희들은 그것을 증명함으로써 그들에게 설명할 수 있다. 그것은 사다리의 그림에서 아주 분명하게 보인다. 어떻게 상승의 단계가 있고 그 다음에 하강의 단계가 있는지 그것에서 보인다. 사다리의 그림은 바라트의 사람들을 위한 주된 그림이다. 이것이 가장 최고의 그림이다. 너희들은 이 그림을 사용해서 아주 잘 설명할 수 있다. 너희들은 84생을 마친 다음에 첫 번째의 생을 태어날 것이다. 그 다음에 너희들은 하강의 단계로 들어가고, 그 다음에 상승의 단계로 갈 것이다. 어떻게 해야 모든 이들에게 길을 보여줄 지에 대해 너희 모두 생각해야 한다. 이런 것들에 대해 생각하지 않는다면 너희들이 어떻게 봉사할 수 있겠느냐? 그림들을 사용해서 설명하는 것은 아주 쉽다. 황금시대 후에 너희들은 사다리를 내려와야 한다. 너희 자녀들은 우리가 지금 옮겨지고 있다는 것을 안다. 그러나 우리는 직접 황금시대로 가지는 않는다; 우리는 먼저 침묵의 나라로 가야 한다. 너희들은 우리가 배우라는 것을 안다. 너희 자신을 이 드라마에 등장한 배우라고 여기는 데서, 너희들은 등수대로다. 세상의

누구도 자기들이 어떻게 배우인지 모른다. 우리는 인간들이 이 무한한 드라마에 배우로 등장해 있으면서도 감독, 주역 배우, 드라마의 시작, 중간, 마지막을 아는 인간은 아무도 없다고 글로 쓰기까지 한다. 그는 지각이 없다. 이렇게 쓰는 것에는 아무런 잘못이 없다. 너희들은 한쪽 귀로 이것을 듣고서 다른 쪽 귀로 내보내지는 말아야 된다. 봉사, 봉사, 더 많은 봉사 외에는 아무 것도 없어야 한다. 바바는 일부 자녀들이 때때로 나쁜 운세를 경험한다는 것을 안다. 나쁜 운세가 있을 때 손실이 얼마나 많이 생기는지 아버지는 안다. 부자들이 가난해질 때는, 뭔가 이유가 있어야 한다. 바바가 너희들 중 많은 이들에게 계속 설명한다: 자녀들아, 절대로 누구의 이름이나 모습에도 사로잡히지 말아라. 그렇지 않으면 마야가 너희들의 코를 붙잡아서 너희들을 시궁창에 던져버릴 것이다. 마야는 너희들을 아주 많이 속인다. 너희들은 여기에서 연인들이 되지 말아야 한다. 일부는 악덕 때문에 여기서 서로 사랑하는 연인이 된다. 다른 이들은 누군가의 외모에 이끌린다. 너희들은 많은 센터에 마야의 장애가 아주 많다는 것을 안다. 그들은 서로의 이름과 모습에 사로잡힌다. 여자가 다른 여자의 이름과 모습에 사로잡히거나, 쿠마리가 다른 쿠마리의 이름과 모습에 빠질 정도로 마야는 그렇게 강력하다. 너희들이 노력하고 있는 동안에도 마야는 너희들을 완전히 장악한다. 이런 이유로 바바가 너희에게 주의를 준다: 자녀들아, 마야는 너희들을 사로잡으려고 아주 애쓸 것이지만, 너희들은 거기에 사로잡히지 말아야 된다. 육체의식이 되지 말아라! 너희 자신을 영혼이라고 여기며 아버지를 기억해라! 계속해서 마야의 기만으로부터 너희 자신을 보호해라. 아버지는 너희 자녀들을 꽃으로 만들려고 왔다. 너희들은 무엇에 대해서도 의심을 갖지 말아야 된다. 마음속에 뭔가 의심을 품는다면, 너희들은 봉사를 잘할 수 없을 것이다. 너희들은 마음속에서 계속 숨이 막힐 것이다. 너희들은 용기를 유지해야 한다. 시간이 거의 남지 않았다. 바바의 멀리를 들어라, 그러면 너희들이 열의를 갖게 될 것이다. (인도르에 있는) 아탐 프라카시 자녀는 그림들에 아주 훌륭한 주의를 기울이고 있다. 이것이 봄베이에 있는 이들의 지각에도 역시 들어가야 한다. 먼저 주된 그림들을 만들어야 한다. 너희들은 그것들에 대해 조사해야 한다. 그림들을 더 개선할 방법에 대해 바바는 계속 너희에게 지시를 내려준다. 사다리 그림을 공항들에 걸어놓을 수 있는 방법을 찾아라. 이 그림을 보는 모든 이들이 매우 행복해질 것이다. 궁극적으로 그들은 너희에게 지시를 내리고 있는 분이 누구인지를 알게 될 것이다. 그러므로 너희 자녀들은 매우 도취되어야 한다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 너희 자녀들은 전쟁터에서 라반, 마야와 싸우고 있다. 마야가 많은 장애를 일으킨다. 너희 자녀들은 아주 주의하며 지내야 한다.
2. 너희들은 너희 자신의 발전에 대해서, 그리고 그림들을 사용해서 설명할 방법과 봉사를 늘릴 방법에 대해서 생각해야 한다. 사람들이 쉽게 알 수 있도록

우리가 그림에 무엇을 더 포함시켜야 할까?

축복: 육체의식을 버림으로써 너희의 행운을 고귀하게 만들고, 성공의 화신이 되어라.

육체의식을 버림으로써, 즉 영혼의식이 됨으로써, 너희는 아버지와의 모든 관계를 경험할 것이며, 모든 힘을 가질 것이다. 이 경험이 합류시대의 가장 고귀한 행운이다. 너희들이 공여자가 가르치는 이 방법을 채택할 때, 확장이 일어날 것이고, 너희는 완전한 성공을 받을 것이다. 너희 육신의 친척들과 그들에 대한 너희의 사랑으로 인해, 너희는 왕관, 옥좌, 너희 본래의 형태를 버렸다. 그렇다면, 아버지께 대한 사랑으로 너희의 육체의식을 버릴 수는 없는 것이냐? 이 하나의 버림으로 너희는 모든 행운을 받을 것이다.

슬로건: 화내는 데서 벗어나 자유로워지기 위해서는, 이기적인 데서 이타적으로 변해서 욕망의 형태를 변화시켜라.

*** 옴 산티 **OMSHANTI** ***

아비약트 신호 - 불순함의 씨앗을 끝내고, 완전히 깨끗(순수)해져라: 아버지와 함께 너희들도 자연의 원소들까지도 정화시킬 책임을 맡았다. 그러니 너희가 이 생각을 실행하기 위해서, 밥다다는 모든 자녀가 제일 먼저 이 세상에 대한 애착에서 자유로워지길 원한다: 그것이 편의시설이든 사람들이든. 편의시설들을 사용하는 것은 애착을 가지는 것과는 다른 일이다. 그래서 밥다다는 제일 먼저 너희 자녀들 모두가 애착에서 벗어나 자유로워지길 원한다.