

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 이 무한하고 넓은 세계는 이제 파괴될 것이다. 새로운 세계가 세워지고 있고, 그러므로 새로운 세계로 가기 위해서는 너희들이 순수해져야 한다.
- 질문: 인간들로서는 알 수 없는, 신에 관한 어떤 경이로운 것들을 너희들은 아느냐?
- 대답: 너희들은 영혼이 빛의 한 점이듯, 지고의 영혼도 지극히 미묘한 빛의 한 점이라고 말한다. 이런 놀라운 것은 인간의 이해 범위를 넘어선 것들이다. 심지어 너희 자녀들 중 일부도 이것에 대해 혼란스러워 한다. 바바가 말한다: 자녀들아, 혼란스러워하지 말아라! 만일 너희들이 그를 작은 형태로 기억할 수 없다면, 그를 큰 형태로라도 기억해라, 그런데 반드시 그를 기억해야 한다.
- 노래: 오, 밤의 여행자여, 지치지 말아라! 동트는 여명의 목적지가 멀지 않았다.

옴 산티. 영적인 아버지가 여기 앉아서 너희 영적인 자녀들에게 설명한다: 이런 이유로 너희 자녀들은 여기서 영혼을 의식하며 앉아 있어야 한다. 이것은 다른 어디서도 설명되지 않는다. 성자나 현자들 중 누구도 너희들이 영혼을 의식하며 앉아야 한다고 말하지 않는다. 오직 아버지 한 분만 이 말을 한다. 어느 누구도 이 말을 어떻게 해야 할지 방법을 모를 것이다. 다른 누구도 너희에게 이 방법을 보여줄 수 없다. 너희 자녀들은 너희가 영혼이라는 것을 안다. 영혼은 몸을 벗고 다른 몸을 취한다. 때로는 영혼이 변호사가 되고, 때로는 의사가 된다. 영혼들은 이제 불순해졌고, 그 다음에 순수해질 것이다. 영혼은 이 지식을 흡수한다. 무체인 아버지는 지식의 대양이므로 틀림없이 와서 지식을 말한다. 그는 정화자이고, 그러므로 틀림없이 와서 너희들을 정화시킨다. 그는 지고다, 즉 지고의 아버지, 지고의 영혼이다. 나는 너희들의 아버지, 지고, 지식으로 충만한 분이다. 나는 몸을 갖지 않는다. 너희 영혼들은 이 모든 지식을 흡수해야 한다. 그러므로 너희들은 영혼의식이 되어야 한다. 육체의식은 전혀 갖지 말아라. 말하는 이와 듣는 이, 양쪽 모두 영혼의식인 곳은 다른 어디에도 없다. 아버지는 무체다. 그는 와서 너희에게 라자 요가를 가르친다. 다른 모든 인간은 육체를 의식한다. 너희들은 락쉬미와 나라얀이 영혼의식이었다고 말하지만, 그들은 그래도 몸을 의식했다. 오직 지고의 아버지, 지고의 영혼만이 와서 너희에게 이 지식을 준다. 너희 영혼들이 그것을 흡수해야 한다. 그는 오직 너희 영혼들에게만 불순한 데서 순수해지는 길을 보여준다. 지금 세계 전체가 몰락하고 있어서 그것을 다시 일으켜 세우려면 그가 와야 한다. 오직 너희 자녀들만이 이것을 안다. “몰락”은 파괴를 의미하고, “일어나는 것”은 건설을 의미한다. 수립과 파괴다: 무엇의 수립이냐? 천국의 새로운 세계의 수립이다. 그 다음에 지옥의 넓은 세계의 파괴가 있다. 파괴와 건설이다. 철시대는 넓은 세계이며 반드시 파괴되어야 한다. 파괴를 나타내는 징표는 이 대 마하바라트 전쟁이다. 그들은 마하바라타 경전에 마하바라트 전쟁을 묘사해왔다. 아버지는

브라마를 통해서 수립을 수행한다. 그는 틀림없이 새로운 세계를 세운다. 이것은 무한한 파괴와 무한한 수립이다. 오직 아버지만이 자기 아이들을 위해서 새 집을 지을 것이다. 그 다음에 그는 틀림없이 낡은 집은 허물 것이다. 너희들은 지금 바바가 새로운 세계를 세우고 있다는 것을 안다. 그는 타모프라단한 너희들을 사토프라단하게 만들기 위해 너희들을 준비시키고 있다. 마하바라트 전쟁은 파괴에 대해 아주 잘 알려져 있다. 그들은 “지금 바로 그때다”라고 한다. 마하바라트 전쟁 당시에 떠있었던 같은 별들이 지금 다시 한 번 함께 온다. 사다리의 그림에도 “바라트의 융성과 몰락에 대한 놀라운 이야기”라고 쓰여 있다. “매 사이클”이라는 말도 역시 그 줄에 써야 한다. 인간들은 처음부터 끝까지 다 합쳐서 84생을 태어난다. 너희들은 이것을 지각에 가지고 있다. 인간들의 지각은 고드레지 자물쇠로 완전히 잠겨 있다. 인간들은 이런 것들을 알아야 한다. 영혼들은 각자의 배역을 연기하기 위해 여기서 몸을 채택한다. 그러므로 너희들은 드라마의 창조자, 감독, 주연배우들뿐 아니라 처음, 중간, 마지막도 알아야 한다. 너희들은 이제 드라마의 처음, 중간, 마지막을, 즉 누가 누구인지 드라마의 처음부터 끝까지 전체를 다 안다. 너희들은 아버지에게서 이 지식을 전부 다 받는다. 세계 사이클이 어떻게 돌아가는가에 대한 것은 영적인 지식이라고 불린다. 물리적인 측면의 지식은 철학이라고 한다. 영적인 지식은 기안이라고 한다. 이 모든 것이 너희 자녀들의 지각에 자리잡게 된다. 너희 자녀들은 이제 84생의 연극이 끝나고 있다는 것을 안다. 우리는 이제 집에 돌아갈 것이다. 그러나 불순한 인간은 아무도 집에 돌아갈 수 없다. 그렇지 않다면 사람들이 왜 그렇게 많이 순례를 다니고 그토록 많은 타파샤, 암송 등을 하겠느냐? 그들은 순수해지려고 갠지스 강에 몸을 씻으러 가지만, 그것을 통해서도 아무도 순수해질 수 없다. 이런 이유로 아무도 집에 돌아갈 수 없다. 그들은 아무개가 저 너머의 나라인 니르바나로 갔다느니, 그들이 빛에 합쳐졌다는 둥 여러 가지 거짓말을 많이 한다. 아무도 집에 돌아갈 수 없다는 것을 아버지가 이미 설명해주었다. 모든 배우들이 전부 다 여기에 있다. 연극이 이제 끝나고 있으므로 모든 이들이 무대에 올라와 있다; 모두가 다 여기서 출연하고 있다. 사람들은 붓다, 그리스도 등이 어디에 있는지 모른다. 너희들은 저 위에서 온 영혼들 모두가 지금 이때는 타모프라단하다는 것을 안다. 너희들은 지난 사이클에도 역시 타모프라단하던 데서 사토프라단하게 되었다. 오직 아버지만이 와서 수립과 파괴를 고취한다. 이 지식은 너희들을 왕들의 왕으로 만들기 위한 것이라고 불린다. 무한한 아버지가 말한다: 나는 너희들을 왕들 중의 왕으로 만든다. 슈리 크리슈나는 수립을 수행하지 않는다. 아버지가 창조자다. 아버지가 직접 와서 설명한다: 세계가 불순할 때는 모든 이들이 오직 나만 소리쳐 부른다. 내가 (아무것도 없는 것에서) 새로운 세계를 창조하는 것은 아니다. 그들은 완전한 전멸이 일어나는 것을 묘사한다; 그 모든 것은 틀렸다. 사람들은 “오 정화자여, 오소서!”라고 소리쳐 부른다. 그러므로 그는 틀림없이 불순한 세계로 들어온다. 아버지가 와서 너희에게 슈리 크리슈나의 나라를 비전으로 보여준다. 그들은 슈리 크리슈나가 인도보리수 나뭇잎 위에서 대양에 둥둥 떠 온 것으로 묘사한다. 그것은 맞다. 슈리 크리슈나는 새로운 세계에 처음 들어온다. 그는 대양으로 들어오지는 않고, 자궁의 궁전 안으로 들어온다. 그는 엄지손가락을 빨면서 자궁의 궁전 안에서 대단히 안락하게 머문다. 황금시대에 태어나는 모든 아기들은 자궁의 궁전에 머문다. 자궁이라는 궁전의 측면을 그들은

대양 위에서 인도보리수 나뭇잎 위에 떠있는 모습으로 묘사해 왔다. 그 모든 것은 신봉의 길에 속한다. 아버지가 여기 앉아서 저 경전들 전체의 요지를 너희에게 설명한다. 여기서는 너희들이 자궁이라는 감옥 안에 머문다. 그래서 너희들은 “저를 내보내 주세요! 더 이상은 아무 죄도 짓지 않을게요!”라고 한다. 그러나 라반의 세상에는 어쨌든 죄가 있으므로 너희들은 다시 한 번 죄를 짓기 시작한다. 너희들은 반 사이클 동안 상습범이 된다. 절도범들은 상습범이라고 불린다. 그들은 나오자마자 다시 훔치고, 결국은 다시 감옥에 갇히며, 그렇기 때문에 상습범이라고 불린다. 아버지는 이것이 라반의 왕국이라는 것을 설명했다. 거기에는 이런 것들이 존재하지 않는다. 그것은 라마의 왕국이다. 거기에는 자궁의 감옥도, 다른 감옥도 없다. 여기서는 그저 감옥에 갇힌 채로 지내는 사람들이 참으로 많다. 자궁의 감옥이 있고 또 다른 감옥도 있으니 이것은 2중의 감옥이다. 지금은 철시대의 끝이다. 아버지가 설명한다: 너희 자녀들은 지금 건설을 수행하고 있다. 사이클마다 융성과 몰락이 지속된다. 세계의 융성과 몰락이 있고, 이것에서 바라트가 주된 배역을 맡는다. 그들은 계속해서 “영혼들은 지고의 영혼과 오랫동안 헤어져 지냈다”라고 노래 부른다. 그러므로 이에 대한 계산이 있어야 한다. 어떤 영혼들이 오랫동안 헤어져 지내왔느냐? 신인 종교에 속하는 영혼들이 먼저 그들의 배역을 연기하려고 온다. 그 신인들은 이제 존재하지 않는다. 과거에 존재하며 통치했던 이들을 나타내는 표시들과 그림들이 있다. 왕국들은 끝났다. 천국이 끝나면, 그것은 지옥이 된다. 그러다 지옥이 끝나면 그것이 천국이 된다. 새로운 세계의 건설과 지옥의 파괴가 있다. 너희 자녀들은 건설을 위해 필요하다. 너희들이 거기 거주할 이들이다. 제일 먼저, 너희들은 신성한 미덕들을 가진 신인이 되어야 한다. 신이 인간을 신인으로 바꾸는 데는 오래 걸리지 않았다는 것이 기억된다. 인간들은 지금 매우 불순하다. 신이 말씀하신다: 집에서 살면서 연꽃처럼 살아가! 이것은 죽음의 나라에서의 너희들의 마지막 생이다. 그러므로 순수해져라. 이것을 아주 분명하게 설명해라. 우리는 죽음의 나라에서의 이 마지막 생에 순수하게 지낸다. 아버지가 말한다: 이 악덕들을 정복함으로써 너희들은 세계의 주인이 될 것이다. 너희 자녀들은 이것을 들은 다음 이 낡은 세계의 파괴가 바로 앞에 있다는 것을 다른 이들에게 설명한다. 이것이 바로 그 마하바라트 전쟁이다. 정욕이 가장 큰 적이다. 이런 이유로 너희들은 약속해야 한다. 너희들은 이제 너희가 순수해지고 있다는 것을 안다. 이 낡은 세계는 반드시 파괴될 것이다. 그 전에 너희들은 반드시 순수해져야 한다. 파괴가 일어날 때 고통의 엄청난 부르짖음이 들릴 텐데, 묻지도 말아라! 아주 참혹한 죽음일 것이다. 너희들은 그것을 지켜볼 수도 없을 것이다. 어떤 이가 수술 받을 때, 심약한 이들은 거기 서 있을 수도 없다; 그들은 그냥 기절할 것이다. 그렇기 때문에 의사는 가족들이 거기에 가지 못하게 한다. 이것은 엄청난 대규모의 수술이 될 것이다. 그들은 계속해서 서로를 죽일 것이다. 이 더러운 세상은 가시들의 숲이다. 황금시대는 꽃의 정원이라고 불린다. 신인은 살아있는 꽃들이다. 인간들은 바히스트(천국)에 꽃들이 핀 정원이 있다고 생각한다. 그들은 뭐든 들은 대로 그저 말할 따름이다. 그들은 알라의 정원에 대해 말한다. 그들은 황홀경에 들어가서 심지어 정원들까지 보고, 알라가 자기 손에 꽃을 쥐어줬다고 생각한다. 그들은 신의 정원을 상상한다. 신봉의 길에 있는 사람들은 비전을 받기 위해서 신봉을 행한다. 비전을 보면 그들은 그것이 바로 그가 편재한다는 뜻이라고 말한다.

과거에 일어난 일이 뭐든 다시 일어날 것이다. 자녀들이 어떤 의상을 입고 왔든, 그들은 한 사이클 후에 같은 의상을 입고 여기 올 것이다. 어떤 이들은 드라마를 아주 잘 안다. 누군가 바바를 만나려고 오면 그는 그 사람에게, “네가 전에 여기에 온 적이 있었느냐?”라고 묻는다. 그는 이렇게 대답할 것이다: “네, 바바! 저는 지난 사이클에도 당신을 만났습니다. 저는 당신에게서 유산을 차지하려고 왔었습니다.” 아버지가 묻는다: 너는 어떤 지위를 차지했느냐? 네가 마마와 바바에 대해 말하고 있으니, 틀림없이 너는 그들의 왕조로 들어올 것이다. 바바가 말한다: 높은 지위를 차지할 그런 노력을 해라. 이 모든 것이 너희들의 지각에 들어있다. 정말로 전쟁이 일어날 것이다. 지옥은 파괴되어야 한다. 너희에게는 최상급의 그림들이 있다. 너희들은 두 개의 지구를 가지고 있는 슈리 크리슈나의 그림도 역시 인쇄해야 한다. 그것은 아주 명확하다. 천국의 문이 열리고 있는 동안, 그는 지옥을 발로 걷어차고 있다. 너희 역시 천국 쪽으로 향하고 있다. 이것은 전적으로 정확하다. 너희들은 이제 집에 돌아가야 한다는 것을 안다. 그러므로 너희들은 집을 기억해야 한다. 너희들은 낡은 세계를 잊어야 한다. 이것은 무한한 무관심이라고 불린다. 우리는 낡은 세계를 떠나 바바에게 간다. 우리는 오직 기억의 순례를 통해서만 그곳으로 갈 것이다. 주된 것은 기억이다. 모든 이들이 다 그를 기억한다. 아버지가 와서 너희에게 정확하게 말한다: 나를 기억해라! 이 기억은 순수하고 또한 의미 있다. 너희들은 쉬브 바바가 하나의 점이라는 것을 안다. 너희 자신을 한 점, 영혼이라고 여기고, 아버지도 역시 한 점이라고 여겨라. 뭔가 새로운 것을 보면 너희들은 이것을 잊는다. 너희 자신을 하나의 영혼이라고 여기고 아버지와 집을 기억해라! 오케이, 점이 너무 작아서 너희들이 기억하지 못하겠으면, 너희들의 집은 어마어마하게 크므로 너희들의 집을 기억해라. 바바도 역시 거기에 거주한다. 너희들과 내가 바바가 거주하는 곳으로 갈 것이다. 점을 기억할 수 없다면, 그럴 경우 최소한 집은 기억할 수 있다. 그것은 평화의 나라, 다른 것은 행복의 나라다. 이것은 슬픔의 나라다. 너희들은 지금 각자의 노력에 따라 등수대로 공부하고 있고, 그러다 행복의 나라로 갈 것이다. 너희들은 아버지의 자녀들이므로 틀림없이 천국의 주권을 원할 것이다. 쉬브 바바는 지난 사이클에도 역시 와서 너희에게 천국의 주권을 주었다. 너희들은 이제 그것을 잊어버렸다. 아버지가 말한다: 나는 다시 한 번 너희에게 그것을 주려고 왔다. 너희들은 아주 여러 번 왕국을 받았다가 잃었다! 너희들은 무수히 여러 번 유산을 차지했었다. 그럴 경우 너희들이 어째서 그런 아버지를 잊느냐? 마야의 폭풍들과 많은 싸움이 있다. 그렇기 때문에 마야가 너희들을 한쪽으로 끌어당기고, 신이 너희들을 반대쪽으로 끌어당기는 것을 보여주는 연극이 있다. 이 지식에는 장애가 없지만, 기억에는 장애가 있다. 이것은 노력이 필요하다. 아버지가 말한다: 이제 마하라티가 되어라. 이 낡은 세상은 불질러질 것이다. 낡은 세상 전체가 이 희생의 불 속에 통째로 희생될 것이다. 그러므로 마하비르가 되어라. 너희 자녀들은 흔들림 없고 부동한 왕국을 차지해야 한다. 폭풍이 아무리 많이 와도 마야가 아무 것도 할 수 없을, 그런 방식으로 너희의 지각의 요가를 아버지에게 연결해야 한다. 이것이 너희들의 마지막 단계일 것이며, 그때 너희들은 옮겨질 것이다. 학교에서는 학기말에 시험을 본다. 마지막에는 너희들의 영주도 역시 만들어질 것이다. 너희들은 많은 비전을 본다: 아무개는 이렇게 될 것이고, 아무개는 저렇게 될 것이다. 이 사람은 하녀 등이 될 것이다. 모든 것을 볼 것이다. 마지막

때에는 너희들이 아무것도 할 수 없을 것이고, 후회를 해야 할 것이다. “내가 어떤 짓을 한 것이지? 나는 왜 슈리마트를 따르지 않았지?” 그러나 너희들은 그때에는 아무것도 할 수 없을 것이다. 많은 이들이 이런 식으로 후회할 것이다. 사람들은 남을 죽이고, 나중에 무척 많이 후회한다. 그러나 살인이 이미 저질러졌으니 뭘 할 수 있겠느냐? 그래서 아버지가 말한다: 부주의해지지 말아라! 계속해서 너희 자신의 노력을 해라. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼.

실천 요지:

1. 84생의 연극이 이제 끝나고 있다. 너희들은 이제 집에 돌아가야 한다. 그러므로 영혼의식 상태로 머물며 순수해져라. 모든 육체의식을 제거해라.
2. 너희 자신을 한 점인 영혼이라고 여기며, 너희 마음에 진정한 의미를 간직하고, 한 점인 아버지를 순수하게 기억하며 머물러라. 마하비르가 되어, 너희들의 단계를 흔들림 없고 부동하게 만들어라.

축복: 낭비로 인해 새는 것을 멈춤으로써 강력해져서, 적게 쓰고 더 큰 영광을 가져와라.

합류시대에 너희가 밥다다에게서 받은 모든 보물들이 낭비되지 않게 지켜라, 그러면 너희는 더 적은 비용 지출로 더 큰 영광을 얻게 될 것이다. 낭비되는 것을 절약한다는 것은 강력해진다는 의미다. 힘이 있는 곳에서는 어떤 낭비도 있을 수가 없다. 누수로 인해 뭔가가 낭비되고 있다면, 너희들이 아무리 많이 노력하고 애쓰다 해도 강력해질 수 없다. 그러니 너희들은 어디가 새고 있는 지를 점검해서, 그것을 막아야 한다. 그러면 너희가 낭비적이던 데서 강력해질 것이다.

슬로건: 너희 가족들과 집에 살면서 완전히 순수하게 지내는 것이 요기이며 기야니 영혼의 도전이다.

*** 옴 산티 **OMSHANTI** ***

아비약트 신호 - 불순함의 씨앗을 끝내고, 완전히 깨끗(순수)해져라: 신의 지식의 새로움은 순수성이다. 너희들은 영적인 도취감으로, 심지어 목화숨이 불과 같이 산다 해도, 불이 붙을 수 없다고 말한다. 너희들은 강연을 할 때도 순수성이 없다면 너희가 요기이며 기야니 영혼이 될 수 없다고까지 말한다. 그러니 이제는 이 도전을 실제로 실행해라.