

”مینی بچی - تم سپ آپس ۾ روحانی یائی یائی هو، تمہارا روحانی پیار ہونا چاھیئی، آتما کا پیار آتما سین هو، جسم سین نہیں“

پرشن :- بآپ نین اپنی گھر کی وندرفل بات کوئنسی سُنائی ھئے؟

اُتر :- جو یہی آتمائیں میری گھر ۾ آتی ھئے، وہ اپنی اپنی سیکشن ۾ اپنی نمبر پر فکس ہوتی ھئے۔ وہ کپی یہی ھلتی ڈلنی نہیں۔ وہاں پر سپی ڈرم کی آتمائیں میری نزدیک رہتی ھئے۔ وہاں سین نمبروار اپنی اپنی سمیہ پر پارت بجانی آتی ھئے یہ وندرفل نالیج اسی سمیہ کلپ ۾ ایک وار ہین تمہیں ملتی ھئے۔ دوسرا کوئی یہ نالیج نہیں دی سکتا۔

اوم شانتی۔ بآپ بئٹ بچوں کو سمجھاتی ھئے۔ بچی جانتی ھئے ہم آتمائون کو بآپ سمجھاتی ھئے اور بآپ اپنی کو آتمائون کا بآپ سمجھتی ھئے۔ ائسی کوئی سمجھتی نہیں اور نہ کوئی کیسی سمجھاتی ھئے کہ اپنی کو آتما سمجھو۔ یہ بآپ ہین آتمائون کو بئٹ سمجھاتی ھئے۔ اس کیان کی پرالبد تم نئین دنیا ۾ لینی والی ہو نمبروار پرشارت انوسار۔ یہ سنمک بئٹی ھئے، جب گھر ۾ جاتی ھئے تو سارا دن اپنی ڈنڈی آد ۾ ہین لگ جاتی ھئے۔ بآپ کی شریمت ھئے بچی، کھان یہی رہتی تم مجھی یاد کرو۔ جئسی کنیا ہوتی ھئے تو وہ جانتی نہیں کہ ہمکو کوئن پتی ملینگا، چتر دیکتی ھئے تو اُنکی یاد ڈھر جاتی ھئے۔ کھان یہی رہتی ایک دو کو دونو یاد کرتی ھئے، اسکو کھا جاتا ھئے جسمانی پیار۔ یہ ہئے روحانی پیار کسکی سات؟ بچوں کا روحانی بآپ کی سات اور بچوں کا بچوں کی سات۔ تم بچوں کا آپس ۾ یہی بہت پیار ہونا چاھیئی یعنی آتمائون کا آتمائون کی سات یہی پیار چاھیئی۔ یہ سکیا یہی اپی تم بچوں کو ملتی ھئے۔ دنیا کی منشوں کو کچھ یہی پتنا نہیں۔ تم سپ یائی یائی ہو تو آپس ۾ ضرور پیار ہونا چاھیئی۔ کیونکے ایک بآپ کی بچی ہو نا۔ اسکو کھا جاتا ھئے روحانی پیار۔ دراما پلئن انوسار صرف پرشوتم سنگم یہ پر ہین روحانی بآپ آکر روحانی بچوں کو سنمک سمجھاتی ھئے۔ اور بچی جانتی ھئے کہ بآپ یہاں آئی ہوئی ھئے۔ ہم بچوں کو گل گل، پؤتر پتت سین پاؤں بناء کر سات لی جائینگی۔ ائسی نہیں کہ کوئی ہات سین پکڑ کی لی جاتی ھئے۔ سپی آتمائیں ائسی اڑینگی جئسی تبدیون کا جھنڈ جاتا ھئے۔ اُنھوں کا یہی کوئی گائید ہوتا ھئے۔ گائید کی سات اور یہی گائیدس ہوتی ھئے جو فرنٹ ۾ رہتی ھئے۔ سارا جھنڈ جب اکنا جاتا ھئے تو بہت آواز ہوتا ھئے۔ سوریہ کی روشنی کو یہی دک دیتی ھئے، اتنا بڑا جھنڈ ہوتا ھئے۔ تم آتمائون کا تو کتنا بڑا اُنگنت جھنڈ ہئے۔ کیسی گنتی نہیں کر سکتی۔ یہاں منشوں کی گنتی نہیں کر سکتی۔ پل آدمشماری نکالتی ھئے۔ وہ یہی اُنکیوریت نہیں نکالتی ھئے۔ آتمائیں کتنی ھئے، وہ حساب کپی نکال نہیں سکتی۔ انداز لگایا جاتا ھئے کہ ستیگ ۾ کتنی منش ہونگی۔ کیونکے صرف پارت ہین رہ جاتا ھئے۔ تمہاری بُڈی ۾ ھئے کہ ہم وشو کی مالک بن رہی ھئے۔ آتما جب شریر ۾ ھئے تو جیو آتما ھئے تو دونوں اکنی سک اُتوادک پوچتی ھئے۔ ائسی بہت لوگ سمجھتی ھئے کہ آتما ہین پر ما تمما ھئے، وہ کپی دک نہیں پوچتی، نرلیپ ھئے۔ بہت

بچی اس بات ۾ یہی مونجھتی ہئے کہ آپنی کو آتما نشچیہ تو کریں۔ لیکن باپ کو کھان یاد کریں؟ یہ تو جانتی ہو باپ پرمداں نواسی ہے۔ باپ نین آپنا پریچیہ دیتا ہوئا ہے۔ کھان یہی چلتی ہرتی باپ کو یاد کرو۔ باپ رہتی ہئے پرمداں ۾۔ تمہاری آتما یہی وہاں کی رہنی والی ہے قریباً یہاں پارت بجانی آتی ہے۔ یہ یہی گیان ایسی ملا ہے۔

جب تم دیوتا ہو وہاں تمکو یہہ یاد نہیں رہتا ہے کہ فلاٹی فلاٹی درم کی آتمائیں اوپر ۾ ہے۔ اوپر سین آکر یہاں شریر ڈارٹ کر پارت بجانی ہے، یہہ چنتن وہاں نہیں چلتا۔ آگی یہہ پتا نہیں تاکہ باپ یہی پرمداں ۾ رہتی ہے، وہاں سین یہاں آکر شریر ۾ پرویش کرتی ہے۔ اب وہ کس شریر ۾ پرویش کرتی ہے، وہ آپنی ائدریس تو بتاتی ہے۔ تم اگر لکھوکشو بابا C/O پرمداں، تو پرمداں ۾ تو چنی جا نہیں سکتی اس لیئی لکھنی ہیں ہوش بابا O/C برهما، قریباً کی ائدریس دالتی ہو کیونکہ تم جانتی ہو باپ یہاں ہیں آتی ہے۔ اس رت ۾ پرویش کرتی ہے۔ یوں تو آتمائیں یہی اوپر رہنی والی ہے۔ تم یائی یائی ہو۔ سدیو یہی سمجھو کے یہہ آتما ہے، انکا فلاٹ نام ہے۔ آتما کو یہاں دیکتی ہے پرنتو منش دیہہ آیمان ۾ آ جاتی ہے۔ باپ دیہی آیمانی بناتی ہے۔ باپ کھتی ہے تم آپنی کو آتما سمجھو اور قریبی یاد کرو۔ اس سمیہ باپ سمجھاتی ہے جب مئن یہاں آیا ہوں، آکر بچوں کو گیان یہی دیتا ہوں۔ پڑاٹی آرگنس لیئی ہے، جس یہ مکیہ یہہ مک ہے۔ آنکیں یہی ہے، گیان امبرت مک سین ملتا ہے۔ گئو مک کھتی ہے نان آرقات ماتا کا یہہ مک ہے۔ بڑی ماتا دواران تمکو ائدایپت کرتی ہے۔ کوئی؟ ہوش بابا۔ وہ یہاں ہے نان۔ یہہ گیان سارا بُذی ۾ رہنا چاہیئی۔ مئن تمکو پرجاپتا برهما دواران ائدایپت کرتا ہوں۔ تو یہہ ماتا یہی ہو گئی۔ گایا یہی جاتا ہے تم مات پتا ہم بالک تیری۔ تو وہ سپ آتمائون کا باپ ہے۔ اُنکو ماتا نہیں کھینگی۔ وہ تو باپ ہیں ہے۔ باپ سین ورثا ملتا ہے قریباً چاہیئی۔ وہ یہاں آتی ہے۔ ایسی تمکو معلوم پراہے باپ اوپر ۾ رہتی ہے۔ ہم آتمائیں یہی اوپر رہتی ہے۔ قریباً آتی ہے پارت بجانی۔ دنیا کو ان باتوں کا کچھ یہی پتا نہیں۔ وہ تو نکر پتر ۾ پرماٹما کو کھ دیتی ہے، قر تو آنگنہ ہو جائی۔ اسکو کھا جاتا ہے گھوڑا آندیارا۔ گائیں یہی ہے گیان سوریہ پرگھتا، آگیان آندیار وناش۔ اس سمیہ تمکو گیان ہے یہہ ہے راوٹ راجیہ، جس کارٹ آندیارا ہے۔ وہاں تو راوٹ راجیہ ہوتا نہیں۔ اس لیئی کوئی وکار نہیں۔ دیہی آیمان یہی نہیں۔ وہاں آتم آیمانی رہتی ہے۔ آتما کو گیان ہے اب چوتا بچا ہے، اب ہم جوان بنی ہے، اب ورد شریر ہوئا ہے۔ اس لیئی اب یہہ شریر چور دوسرا لینا ہے۔ وہاں ائسی نہیں کھتی فلاٹا مر گیا۔ وہ تو ہے ہیں امرلوک۔ خوشی سین ایک شریر چور دوسرا لیتی ہے۔ ایسی آیو پوری ہوئی ہے، یہہ چور نیان لینا ہے۔ اس لیئی سنیاسی لوگ سرپ کا مثال دیتی ہے۔ مثال واسطو ۾ باپ کا دیتا ہوئا ہے۔ وہ قریباً اٹھاتی ہے۔ تب باپ کھتی ہے یہہ جو گیان مئن تمکو دیتا ہوں، یہہ پرایلوپ ہو جاتا ہے۔ باپ کی اکیر یہی ہے، تو چتر یہی ہے پرنتو جئسی آتی ۾ نمک۔ تو باپ بئٹھ آرٹ سمجھاتی ہے جئسی سرپ پڑاٹی کال چور دیتا ہے اور نئین کال آ جاتی ہے۔ اُنکی لیئی ائسی نہیں کھینگی ایک شریر چوڑ دوسرا ۾ پرویش کرتی ہے۔ نہیں۔ کال بدلنی کا ایک سرپ کا ہیں مثال ہے۔ وہ کال اُنکی دیکنی ۾ یہی آتی ہے۔ جئسی کپڑا اٹارا جاتا ہے وئی سرپ یہی کال چور دیتا ہے، دوسرا مل جاتی ہے۔ سرپ تو زندہ ہیں رہتا

هئ، آئسي يي نهين سديو امر رهتا هئ. 3-2 کال بدلي ڪر ٿر مر جائينگي. وهاں يي تم سميه پر ايڪ کال چور دوسري لي لبتي هو. جانتي هو آئي همکو گريپ ۾ جانا هئ. وهاں تو هئ هين يوگ بل ڪي بات. يوگ پل سين تم جنمتي هو، اس ليئي امر ڪها جاتا هئ. آتما ڪهتي هئ آب هم ٻودا هو گيا هون، شرير پراٹا هوئا هئ. ساكياتكار هو جاتا هئ. آب هم جاڪر چوٽا بچا بنونگا. آپيهين شرير چور آتما پاڳ ڪر جاء چوٽي سي شرير ۾ پرويش ڪرتني هئ. اُس گريپ ڪو جيل نهين، محل ڪها جاتا هئ. پاپ تو ڪوئي هوتي نهين هئ جو پوگنا پري. گريپ محل ۾ آرام سين رهتي هئ، دك ڪي ڪوئي بات نهين. نه ڪوئي آئسي گندبي چيز ڪلاتي هئ جس سين بيمار هو جائي.

آب باپ ڪهتي هئ بچي، تمکو نروائڻا م ۾ جانا هئ، يه دنيا بدلني هئ. پراٹي سين ٿر نئين هونگي. هر ايڪ چيز بدلتي هئ. جهاڙ سين ٻيج نڪلنمي هئ، ٿر سين ٻيج لڳائو تو ڪتنا ڦل ملتا هئ. ايڪ ٻيج سين ڪنني ڊاڻي نڪلنمي هئ. ستيگ ۾ ايڪ هين بچا پئدا هوتا هئ يوگ پل سين. يهان وڪار سين 4-5 بچي پئدا ڪرتني هئ. ستيگ اوڙ ڪلهيگ ۾ بہت فرق هئ جو باپ بتلاتي هئ. نئين دنيا ٿر پراٹي ڪئسي هوتي هئ، اُس ڦم آتما ڪئسي 84 جنم ليتي هئ يه يي سمجھايا هئ. هر ايڪ آتما آپنا آپنا پارت بجا ڪر ٿر جب جائينگي تو آپني آپني جڳهه پر جاڪر کري رهينگي. جڳهه بدلتي نهين هئ. آپني آپني ڏرم ۾ آپني جڳهه پر نمبروار کري هونگي، ٿر نمبروار هين نيقجي آنا هئ. اس ليئي چوٽي چوٽي مادلس بناء ڪر ركتني هئ مول وطن ڪي. سڀ ڏرمون ڪا آپنا آپنا سيڪشن هئ. ديوي ديوتا هئ پهلا ڏرم، ٿر نمبروار آتي هئ. نمبروار هين جاڪر رهينگي. تم يي نمبروار پاس هوتي هو، اُن مارڪس ڪي حساب سين جڳهه ليتي هو. يه باپ ڪي پڙهائي ڪلپ ۾ ايڪ هين وار هوتي هئ. تم آتمائون ڪا ڪتنا چوٽا سجرا هونگا. جئسي تمها را اتنا بڙا جهاڙ هئ. تم بچون نين دويه درشتني سين ديك ڪر ٿر يهان بئث ڪر چتر آد بنائي هئ. آتما ڪنني چوٽي هئ، شرير ڪتنا بڙا هئ. سڀ آتمائين وهاں جاڪر بئنيينگي. بہت ٿوري جڳهه ۾ نزديك ۾ جاڪر رهتي هئ. منشون ڪا جهاڙ ڪتنا بڙا هئ. منشون ڪو تو جڳهه چاهيئي نان چلنمي، قرنمي، كيلني، پڙهني، نوكري ڪرنمي ڪي. نراكاري دنيا ۾ آتمائون ڪي چوٽي جڳهه هونگي. اس ليئي ان چترون ۾ يي دکایا هئ. بنا بنايا ناٺڪ هئ، شرير چور ڪر آتمائون ڪو وهاں جانا هئ. تم بچون ڪي بڏي ۾ هئ ڪ هم وهاں ڪئسي رهتي هئ اوڙ دوسري ڏرم والي ڪئسي رهتي هئ. ٿر ڪئسي الگ الگ هوتي هئ نمبروار. يه سڀ باتين تمکو ڪلپ ڪلپ ايڪ هين باپ آڪر سُناتي هئ. باقي تو سڀي هئ جسماني پڙهائي. انڪوروحاني پڙهائي نهين ڪه سکتي هئ.

آئي تم جانتي هو هم آتما هئ. آء معني آتما، ماء معني ميرا يه شرير هئ. منش يه نهين جانتي. انھون ڪا تو سديو ديهڪ سنبند رهتا هئ. ستيگ ۾ يي ديهڪ سنبند هونگا. پرنتو وهاں تم آتم آيماني رهتي هو. يه پتا پر تا هئ ڪ هم آتما هئ، يه همارا شرير آب ورڊ هوئا هئ، اس ليئي هم آتما ايڪ شرير چور دوسرا ليني هئ. اس ڦمونجهني ڪي يي ڪوئي بات نهين هئ. تم بچون ڪو تو باپ سين راجائي ليني هئ. ضرور بيڪد ڪا باپ هئ نان. منش جب تڪ گيان ڪو پورا نهين سمجھتي هئ تب تڪ آنيڪ پرشن پوچشي هئ. گيان هئ تم برهمنڻون ڪو. تم برهمنڻون ڪا واسطو

اے مندر یئی آجمیر ہے۔ ایک ہوتی ہے پُشکر ٹی برهما کا مندر دیکنی جاتی ہے۔ برهما بئنا ہے، ڈاڑھی آد دی ہوئی ہے۔ انکو منش کی روپ ہے دکایا ہے۔ تم برهمنٹ یہی منش کی روپ ہے۔ برهمنٹون کو دیوتا نہیں کھا جاتا ہے۔ سچی سچی برهمنٹ تم ہو برهما کی اولاد۔ وہ کوئی برهما کی اولاد نہیں ہے، پیچی آنی والوں کو یہ معلوم نہیں پرتا ہے۔ تمہارا یہ ورات روپ ہے۔ یہ بُدھی ہے یاد رہنا چاہیئی۔ یہ ساری نالیج ہے جو تم کوئی کو آچی ریت سمجھائے سکتی ہو۔ ہم آتما ہے، باپ کی بچی ہے، یہ بتارت ریت سمجھ کر یہ نشچیپ کا پکا ہونا چاہیئی۔ یہ تو بتارت بات ہے۔ سیپی آتمائون کا باپ ایک پرماتما ہے۔ سیپی انکو یاد کرتی ہے۔ ہی یہ وان منشوں کی مک سین ضرور نکلتا ہے۔ پرماتما کوئی ہے یہ کوئی یہ نہیں جانتی ہے، جب تک کہ باپ آکر سمجھائی۔ باپ نین سمجھایا ہے یہ لکشمی نارائن جو وشو کی مالک ہے یہی نہیں جانتی ہے تو رشی مُنی ڈر کئسی جان سکتی! آپی تم نین باپ دواراں جانا ہے۔ تم ہو آستک، باقی سب ہے ناسنک۔ ہم آپی رختا اور رچنا کی آد، مذی، آفت کو جانتی ہے۔ کوئی آچی ریت جانتی ہے، کوئی کم۔ باپ سنمک آکر پڑھاتی ہے ڈر کوئی آچی ریت ڈارٹ کرتی ہے، کوئی کم ڈارٹ کرتی ہے۔ پڑھائی بلکل سِمپل یہی ہے، اونچی یہی ہے۔ باپ ہے اتنا گیان ہے جو ساگر کو سیاہی بناؤ تو یہی آفت نہیں پایا جا سکتا۔ باپ سہج کر کی سمجھاتی ہے۔ باپ کو جاننا ہے، سودرشن چکرداری بننا ہے۔ بس! آچا!

میثی میثی سکیلڈی بچوں پرست مات۔ پتا باپ دادا کا یاد پیار اور گدما ننگ۔ روحانی باپ کی روحانی بچوں کو نہستی۔

ڈارٹا کی لیئی مکیہ سار

(1) سدا یاد سہج بنی رہی اُسکی لیئی چلتی ڈرتی یہ چنتن کرنا کہ ہم آتما ہے، پرمداں نواسی آتما یہاں پارٹ بجانی آئی ہے۔ باپ یہی پرمداں ہے رہتی ہے۔ وہ برهما تن ہے آئی ہے۔

(2) جئسی روحانی باپ سین آتما کا پیار ہے، اُسی آپس ہے یہی روحانی پیار سین رہنا ہے۔ آتما کا آتما سین پیار ہو، شریر سین نہیں۔ آتما آپمانی بننی کا پورا پورا آپیاس کرنا ہے۔

وردان - حد کی کامنائون سین مکت رہ سرو پرشنوں سین پار رہنی والی سدا پرسنچت پو جو بچی حد کی کامنائون سین مکت رہتی ہے انکی چھری پر پرستنا کی جھلک دکائی دیتی ہے۔ پرسنچت کوئی یہی بات ہے پرشن چت نہیں ہوتی۔ وو سدا نسوار ہے اور سدا سیپی کو نردوش آنپو کرینگی، کسی اور کی اوپر دوش نہیں رکینگی۔ چاہی کوئی یہی پرستتی آجائی، چاہی کوئی آتما حساب کتاب چکتو کرنی والی سامنا کرنی آتی رہی، چاہی شریر کا کرم پوچ سامنا کرنی آتا رہی لیکن سنتشتتا کی کارٹ وی سدا پرسنچت رہینگی۔

سلوگن - وئرٹ کی چیکنگ آئینشن سین کرو، البیلی روپ ہے نہیں۔