

(پراتھ ڪلاس ۾ سُنانی ڪي ليئي جڳدما مان ڪي مڏر مهاوا ڪيم)  
"پُئِرتا روپي گُل ڪو ڏارڻ ڪر ڊائريڪٽر ڪي ڊائريڪشن پر چلتی رهو  
تو ديوتائي ڪنڊم ۾ آ جائينگي"

اوم شانتي، اس دنيا کونا ٿک ڀي ڪهتي هئ، دراما ڪهو، ناٿک ڪهو، کيل ڪهو بات ايك هيں هئ. ناٿک جو ہوتا هئ وهم ايڪ هيں ڪھاڻي ہوتی هئ. اسي بهت بائپلاتس بيچ ۾ دكاري هئ ليم، استوري ايڪ هيں ہوتی هئ. اسي طرح سين ڀم بيدور ڏاراما هئ، اسکو ناٿک ڀي ڪها جانا هئ، جس ۾ هم سڀ ۽ڪٽرس هئ. آپي هم ۽ڪٽرس هئ تو ۽ڪٽرس کو ناٿک ڪا پُورا پتا ھونا چاهيئي ڪ س استوري پر يه شروع ہوتا هئ، همارا ڀه پارت ڪهاں سين شروع ھوئا اور ڪهاں تک پُورا ہوتا هئ، قر اسي سميه پر سميء ڪس ۽ڪٽرس ڪا ڪئسي ڪئسي پارت ہوتا هئ اور اسڪا ڊائريڪٽر ڪون هئ اور اس ناٿک ۾ هير و هير وئن پارت ڪسڪا هئ، ان سڀ باتون ڪا ناليچ ھونا چاهيئي. خالي ناٿک ڪهني سين تو ڪام نهين چلينگا. ناٿک هئ تو ناٿک ڪي هم ۽ڪٽرس ڀي هئ. آگر ڪوئي دراما ڪ ۽ڪٽرس هئ اور هم اُن سين پُويچي ڪ اسڪي ڪيا استوري هئ، ڀه ڪهاں سين شروع ہوتا هئ، ڪهاں پُورا ہوتا هئ! آگر وو ڪهي هميں معلوم نهين هئ تو اسکو ڪيا ڪها جائينگا؟ ڪھينگي اسکو اتنا ڀي پتا نهين هئ، ڪھنا هئ مئن ۽ڪٽر ھون! ۽ڪٽر ڪو تو سڀ باتون ڪي جانکاري ھوني چاهيئي نان. ناٿک شروع ھئ تو اسڪا آندت ڀي ضرور ھونگا. آئسي نهين شروع ھوئا هئ تو چلتا ھين چلينگا. تو ان سڀ چيزون ڪو سمجھني ڪا هئ. اس بيدور ڪي ناٿک ڪا جو رچتا هئ وو جانتا هئ ڪس طرح سين اس ناٿک ڀي شروعات ھوئي، اسي ڦکي ڦکي ۽ڪٽر ڪون هئ اور سڀي ۽ڪٽرس ۾ هير و آئند هير وئن ڪا پارت ڪسڪا هئ، ڀه سڀ باتين بآپ سمجھاء رهي هئ.

يـه سـڀ نـالـيـچ جـو رـوز ڪـلاـس ۾ آـتـي اـور سـنـتـي هـئ وـو سـمـجـهـتـي هـئ، اـنـھـونـ ڪـو مـلـعـوم هـئ ڪ اـسـڪـا پـهـلا ڊـائـريـڪـٽـر اـور ڪـرـئـيـڪـٽـر ڪـون هـئ؟ ڪـرـئـيـڪـٽـر ڪـھـينـگـي سـپـرـيم سـول (پـرمـپـتـا پـرـمـاتـما) ڪـو، لـيمـ، وـهـ ڀـي ۽ـڪـٽـرـ بـنـتـا هـئـ، آـپـي ڊـائـريـڪـٽـرـ بـنـ ڪـرـڪـي ۽ـڪـٽـرـ بـرـهـا هـئـ، وـهـ ڪـهـتـي هـئـ اـسـ نـاـٿـکـ ڪـيـ شـروعـاتـ مـئـنـ ڪـرـتـاـ ھـونـ، ڪـئـيـ؟ جـو پـيـوـرـيـفـاـيـڊـ سـتـيـگـيـ دـنـيـاـ ھـئـ، جـسـڪـوـ نـئـيـنـ دـنـيـاـ ڪـهـتـيـ هـئـ، وـهـ نـيوـ وـرـلدـ مـئـنـ ڪـرـئـيـتـ ڪـرـتـاـ ھـونـ، آـپـي آـپـ سـڀـ جـوـ ڀـيـ پـوـئـرـتـاـ ڪـوـ ڏـارـڻـ ڪـرـڪـيـ ڊـائـريـڪـٽـرـ ڪـيـ ڊـائـريـڪـشـنـ پـرـ چـلـ رـهـيـ هوـ، وـهـ سـڀـيـ ۽ـڪـٽـرسـ آـپـيـ پـيـوـرـيـفـاـيـڊـ بـنـ رـهـيـ هـئـ، قـرـ إـنـھـينـ ۽ـڪـٽـرـ ڪـيـ دـوـارـانـ آـنـيـڪـ جـنـمـونـ ڪـاـ چـڪـرـ چـلـنـاـ ھـئـ، يـهـ بـآـپـ هـينـ سـمـجـهـاتـيـ هـئـ ڪـيـ آـپـيـ پـوـئـرـ هـوـئـيـ منـشـ، دـوـسـريـ جـنـمـ ۾ دـيـوـتـائـيـ ڪـنـڊـمـ ۾ جـائـينـگـيـ، وـهـ ڪـنـڊـمـ دـوـ ڀـيـ ڪـوـرـيوـنـشـيـ چـنـدـرـوـنـشـيـ روـپـ ۾ چـلـتـيـ هـئـ، قـرـ وـهـ سـورـيوـنـشـيـ چـنـدـرـوـنـشـيـ ۽ـڪـٽـرـ ڪـاـ پـارـتـ جـبـ پـوـرـاـ ہـوتـاـ هـئـ ٿـبـ ڦـورـاـ نـيـچـيـ گـرـتـيـ هـئـ آـتـواـ وـاـمـ مـارـگـ ۾ آـتـيـ هـئـ، قـرـ دـوـسـريـ ڌـرـمـونـ ڪـاـ ٿـرـنـ آـتـاـ هـئـ اـبـراـھـمـ، بـڏـ، ڦـرـ ڪـرـشـچـنـ ڀـهـ سـڀـيـ ڏـرـمـ إـسـتاـپـكـ نـمـبـرـوـارـ آـ ڪـرـڪـيـ آـپـاـنـاـ ٻـرـمـ ڪـرـتـيـ هـئـ.

تو دـيـکـوـ، نـاـٿـکـ ڪـيـ إـسـتـوريـ ڪـهاـنـ سـينـ شـروعـ ھـوـئـيـ، ڪـهاـنـ پـوـرـيـ ہـوتـيـ هـئـ، اـسـڪـيـ بيـچـ ۾ ڀـهـ دـوـسـريـ باـئـپـلاتـسـ ڪـئـسـيـ چـلـنـيـ هـئـ، يـهـ سـڀـيـ وـرـتـانـتـ بـئـثـ ڪـرـڪـيـ سـمـجـهـاتـيـ هـئـ، آـپـيـ يـهـ نـاـٿـکـ پـوـرـاـ ھـونـيـ پـر~ هـئـ، وـهـ نـاـٿـکـ تو~ تـيـنـ گـهـنـتـيـ ۾ پـوـرـاـ ہـوتـاـ هـئـ، اـسـڪـوـ پـانـچـ ھـزارـ وـرـشـ لـڪـنـاـ هـئـ، باـقـيـ اـسـ ڦـورـيـ وـرـشـ هـئـ، بـسـ آـپـيـ اـسـڪـيـ تـيـارـيـ هـئـ، آـپـيـ يـهـ نـاـٿـکـ پـوـرـاـ ھـوـ ڪـرـڪـيـ ڦـورـپـيـتـ ھـونـگـاـ، توـ يـهـ سـارـاـ وـرـتـانـتـ بـڏـيـ ۾ ھـونـاـ چـاهـيـئـيـ، اـسـيـ ڪـوـ گـيـانـ ڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ، آـپـيـ دـيـکـوـ بـآـپـ آـ ڪـرـڪـيـ گـيـانـ ڀـهـ پـارـتـ، نـئـيـنـ دـنـيـاـ بـنـاءـ رـهـيـ هـئـ، پـارـتـ جـبـ گـيـانـ ٿـاـ توـ إـتـنيـ بـڙـيـ دـنـيـاـ نـهـينـ ٿـيـ، آـچـ پـُـرـاـ ڦـيـاـ ڀـهـ ڦـيـاـ ڀـيـ پـُـرـاـ ڦـيـ هـئـ، بـآـپـ

آ ڪرڪي ڀارت جو آوناشي ڪند هئ، پراچين آپنا ديش هئ. آپي ديش ڪهتي هئ ڪيونڪ دوسري ديشون ۾ يه ڀي ايڪ ٽڪڻا هو گيا هئ. پرنتو واسطو ۾ ساري ورلد ساري پر ٿوي پر ايڪ ڀارت ڪاراجيه ٿا، جسڪو ڪها جاتا ٿا پراچين ڀارت. اُس سميه ڪا ڀارت گايا هوئا هئ، سوني ڪي چڙيا. ساري پر ٿوي پر ڪيو ڀارت ڪا هيں ڪنترول ٿا، ايڪ راجيه ٿا، ايك ڌرم ٿا. اُس ٽائم پورا سُك ٿا، آپي ڪهان هئ اس ليئي باب ڪهتي هئ اسڪا ڊستركشن ڪرڪي ٿر ايڪ راجيه، ايڪ ڌرم اور پراچين وهي نيان ڀارت نئين دنيا بناتا ھون. سمجھا. اُس دنيا ۾ ڪوئي دُك نھين، ڪوئي روڳ نھين، ڪي ڪوئي اڪالي مر تيو نھين. تو ائسي لائيف پاني ڪي ليئي پرشارت ڪرو. مفت ۾ ٿوريئي مليئي. ڪچ تو مخت ڪرنيءِ پريئنگي. بيج ٻوئينگي تو پائينگي. ٻوئينگي نھين تو پائينگي ڪئسي؟ تو يه ڪرم ڪيت هئ، اس ڪيت ۾ ڪرمون سين بونا هئ. جو ڪرم هم بوتي هئ وو ٿل پاتي هئ. باب ڪرمون ڪا بيج بونا سڪلا رهي هئ. جئسي ڪيتي ڪرنا سڪلاتي هئ نان، ڪئسي بيج ڊالو، ڪئسي اُسڪي سنپال ڪرو، اُسڪي ڀي ٽرينگ ديت ھئ. تو باب آ ڪرڪي هماري ڪو ڪرم ڪي ڪيت ڪي ليئي، ڪرمون ڪو ڪئسي ٻوئين، اُسڪي ٽرينگ دي رهي هئ ڪاپني ڪرمون ڪو اونچا بنائو، آچي بيج ڊالو تو ٿل آچا مليئا. جب ڪرم آچا ھونگا ٿر جو ٻوئينگي اُسڪا ٿل آچا مليئا. اگر ڪرم روپي بيج ۾ طاقت نھين ھونگي، ڪرم بُري ٻوئينگي تو ٿل ڪيا مليئا؟ يه جو ڪارهي هو ٿر رورهي هو. جو ڪاتي هو اُس ۾ هين رورهي هو، دُك اور آشانتي هئ. ڪچ نه ڪچ روڳ آد ڪتڪ هو ٿي هيں رهتي هئ، سڀ باقين منش ڪو دُکي ڪرت ھئ نان اس ليئي باب ڪهتي هئ آپي تمهاري ڪرم ڪو مئن اونچي ڪوالتي ڪا بناتا ھون، جئسي بيج ڀي اُسپي ڪوالتي ڪا ھونگا تو اُس ڪوالتي ڪو ٻوئينگي، تو اُسڪا ٿل آچا ٻڪلينگا. اگر بيج آچي ڪوالتي ڪا نھين ھونگا تو ٿر آچي ڪوالتي ڪا ٿل نھين مليئا. تو اپني ڪرمون ڪا جو سيد (بيج) هئ، وھ آچا بنائو اور ٿر آچا بونا سڀو. تو يه سڀي چيزون ڪو سمجھ ڪري ۽ آپنا پرشارت ڪرو.

آچا، آپي دو منت سائلينس. سائلينس ڪا مطلب آء ايمن سول، فرست سائلينس پيچي ٿا ڪي ۾ آتي هئ. اب باب ڪهتي هئ ٿر چلو سائلينس ورلد تو سائلينس، شانتي آپنا سوڊرم هئ. اس سائلينس ۾ چلنمي ڪي ليئي ڪهتي هئ، اس ديه ڪا اور ديه سهت ديه ڪي سنبندون ڪي آپي اٽيچميٺ چورو، اس سين ڊئيچ هو جائو. سن آف سڀريم سول، اب مجھي ياد ڪرو اور ميري ڏاڻ ۾ آ جائو. تو آپي چلنمي ڪا ڏيان رکو، آپي آني ڪا نھين خيال ڪرو. آنڌ متى سو گتني. آپي ڪوئي ۾ ڀي اٽيچميٺ نھين. آپي تو شرير ڪي ڀي سائلينس، بولتي ڀي سائلينس. بولتي ڪئسي سائلينس هو ٿي هئ؟ معلوم هئ؟ بولتي سميه همارا ٻڌي ڀوڳ آپني اُسي آء ايمن سول، فرست پيوئر سول آٿوا سائلينس سول، يه ياد رکنا. بولتي سميه همارا ۾ يه ناليج ھونا چاهيئي ڪ آء ايمن سول، اس آرگنس سين بولتي هئ. تو يه آپني پرئڪتس ھونيءِ چاهيئي، جئسي هم اسڪا آدار لي ڪري بولتي هئ. چلو آپي آنکون ڪا آدار ليتني هئ، ديكتي هئ. جسڪي ضرورت هئ اسڪا آدار لي ڪري ڪام ڪرو، ائسي آدار ليڪر ڪام ڪريئنگي تو بہت خوش رهيني، ٿر ڪوئي بُرا ڪام ڀي نھين ھونگا. آچا.

ائسي باب دادا اور مان ڪي ميني ميني بہت آپي، سدا سائلينس ڪي آپيوتي ڪرنيءِ والي بچون ڪي پرت يادپيار اور گدمارڻنگ. آچا.

## سنديشي ڪي تن دواران آلمائي پتا ڪي اُچارٽ مهاواڪيم (ماتيشوري جي ڪي پرت)

هي شرومڻي راڌي بيٽي، تم نِش دن ميري سر دويه ڪاريه ۾ تپر هو آرٿات وئشٽو شد سوروب هو، شُد شيوا ڪرت ٿي هو اس ليئي ساڪيات ميرا سوروب هو. جو بچي آپني پتا ڪي فُت إستيپ نھين ليتني

اُنھون سین مئن بلکل دُور ھون ڪيونک بچا تو قرپتا کی سمان اُوشیہ چاھیئی۔ یہ قائد ایسٹاپن ھوتا ھے جو ستیگ تریتا تک چلتا ھے، وہاں جئسا باپ وئسا بیتا۔ پرنتو دواپر ڪلهیگ ۾ جئسا باپ وئسی بیتی نھیں ھوتی۔ ایسی بچی کو باپ سماں بننی کا پریشرم ڪرنا پرتا ھے، مئر وہاں تو نئچرل ائسا قائد بنا ھوئا ھے، جئسا باپ وئسا بیتا۔ جو آنادی قائد اس سنگم سمیہ پر ایشور پتا پرتکیہ ھوکر اسٹاپن ڪرنا ھے۔

(2) مڈر مالپی کی مڈر میثی دویہ پرشارثی بیتی، اب تجھی بھت رمٹیک سویتنیس بننا اور بانا ھے۔ ایسی ولد ساونتی کی چابی سیکند ۾ پراپت ڪرنا اور ڪرانا تمھاری ھات ۾ ھے۔ دیکو، آلمائی جو ھرایک جیو پراٹی کا مالک ھے وہ جب پرئکتیکل ۾ اس ڪرم کیتر پر آیا ھے تب ساری سرستی ھئپی ھائوس بن جاتی ھے۔ اس سمیہ وہی جیو پراٹیون کا مالک اویکت ریت سین سرستی ڪوچلا رہی ھے۔ لیکن جب وہ پرتکیہ روپ ۾ دیھ ڈاری بن مالکپن سین ڪرم کیتر پر آتا ھے تب ستیگ تریتا کی سمیہ سیپی جیو پراٹی سکی بن جاتی ھے۔ وہاں سچ کی دربار کی رہتی ھے۔ جس نین ایشور یہ سک پراپت ڪرنی آرت پرشارت کیئا ھے اُنھون ڪو وہاں سدا کی لیئی سک پراپت ھو جاتا ھے۔ اس سمیہ سیپی جیو پراٹیون ڪو سک کا دان نھیں ملتا ھے، پرشارت ھیں پرالبد ڪو کئنچتا ھے۔ جنهون کا ایشور سین یوگ ھے اُنھون ڪو ایشور دواران سمپورٹ سک کا دان مل جاتا ھے۔

(3) اوھو! تم وہی شکتی ھو جو اپنی ایشور یہ طاقت کارنگ دکلائے اس آسری دنیا کا وناش ڪر دئوی دنیا کی اسٹاپنا ڪر رہی ھو، ڦر پیچی سیپی شکتیون کی مہما نکلتی ھے۔ ایسی وہ طاقت تمھاری ۾ پر رہی ھے۔ تم سدا اپنی ایشور ٻل اور روحاب کی مرتبی ۾ رہو تو سدا آپار خوشی رہینگی۔ نتیجہ ھرشت مک۔ تمکو نشا ھونا چاھیئی ڪئن کوئن ھون! ڪسکا ھون؟ ھمارا ڪتنا سوپاگیہ ھے؟ ڪتنا بڑا پد ھے؟ ایسی یا ڳیہ کو دیک خوشی ۾ رہو، اپنی لک کو دیکو اُس سین ڪتنی لاثری ملتی ھے۔ اوھو، ڪتنا سریشت تیرا لک جس لک سین وئکنٹ کی لاثری مل جاتی ھے۔ سمجھا، لکیست دئوی ڦوں بچپی۔

(4) اس سُھاونی سنگم سمیہ پر سیم نر اکار پر ماتما نین ساکار ۾ آکار یہ ایشور یہ فئکتري کولپی ھے، جهان سین ڪوئی یہ منش اپنا وناشی ڪکپن دی اوناشی گیان رتن لی سکتا ھے۔ یہ اوناشی گیان رتنون کی خریداری اتی سوکیم ھے، جسکو بُڈی سین خرید ڪرنا ھے۔ یہ ڪوئی اسٽول وستو نھیں ھے جو ان نئنون سین دیکنی ۾ آئی مئر اتی مھین گپت چپی ھوئی ھونی کی ڪارڻ انکو ڪوئی یہ لوٹ نھیں سکتا ھے۔ ائسا سرووتم گیان خزانہ پراپت ڪرنی سین اتی نرسنکلپ، سُکدائک اوستا رہتی ھے۔ جب تک ڪوئی نین یہ اوناشی گیان رتن خرید نھیں ڪیئا ھے تب تک نشچت، بیفگر، نرسنکلپ رہ نھیں سکتا اس لیئی ان اوناشی گیان رتنون کی ڪمائی کر اپنی بُڈی روپی سوکیم ٿجوری ۾ ڏارڻ ڪر نت نشچت رہنا ھے۔ وناشی ڏن ۾ تو دُک سمايا ھوئا ھے اور اوناشی گیان ڏن ۾ سک سمايا ھوئا ھے۔

(5) جئی سوُریہ ساگر کی جل کو کئنچتا ھے جو ڦر اونچپی پھاڙون پر برستا ھے، وئسی یہ یہ دائريکت ایشور دواران ورشا برساتی ھے۔ ڪھنچنی ھے شو کی جتائو سین گنگا نکلتی ھے۔ ایسی انکی مک کمل دواران گیان امبرت ڏارا برس رہی ھے، جسکو ھین اوناشی ایشور یہ ڏارا ڪها جاتا ھے، جس سین تم یا گیرٹ پُتر پاؤں ھو، امر بن رہی ھو۔ یہ سرتاج بنانی کی وندرفل مندلی ھے، یہاں جو یہی نر اور ناری آئینگی وو سرتاج بن جائینگی۔ دنیا کو یہی مندلی ڪها جاتا ھے۔ مندل آرقات استان، اب یہ مندلی ڪھان ٿکی ھوئی ھے؟ اوم آکار ۾ آرتات سوڈرم ۾ اور ساری دنیا سوڈرم ڪو یوں پر ڪرتی

کی ڈرم ہر ٹکی ہوئی ہے۔ تم شکتیاں قر پر کرتی کو یوں اپنی سوڈرم ہر ٹکی ہوئی ہو۔

6) اس دنیا ہر سیپی منش نراکار ایشور کو یاد کرتی ہے، جسی اپنی نئنون سین دیکا یہی نہیں ہے اُس نراکار ہر انہوں کا اتنا آتی پیار رہتا ہے جو کھتی ہے ہے ہے ایشور اپنی ہر مجھی لب کر دو، پرنتو کئسا وندر ہے جو سیم ایشور جب ساکار ہر پر تکیہ ہوئا ہے تب اُنکو پھچانتی نہیں ہے۔ ایشور کی بہت پیاری پیگت آئسی کھتی ہے جذر دیکتا ہوں اُدتر تم ہیں تم ہو، یہ وو دیکتی یہی نہیں ہے پرنتو بُڈی یوگ سین یہی محسوس کرتی ہے ک ایشور سروتر ہے۔ لیکن تم آنیو سین کھتی ہے ک سیم نراکار ایشور پر ئکتیکل ساکار ہر یہاں آئی پڑا را ہے۔ اب سہج ہیں تم میری سین آکر مل سکتی ہو۔ پرنتو کئین میری بچی یہی ساکار ہر پریو پتا کو پھچانتی نہیں ہے۔ انہیں نراکار آتی مینا لگتا ہے پرنتو وہ نراکار، جو آئی ساکار ہر پر تکیہ ہے، اُسکو اگر پھچان لیوی تو کتنی نہ پراپتی کر سکتی ہے، کیونک پراپتی تو قریبی ساکار سین ہونگی۔ باقی جو ایشور کو دُور نراکار سمجھتی اور دیکتی ہے، جنہوں کو کچ پراپتی نہیں ہے وو ذھری پیگت، انہیں کوئی گیان نہیں۔ اب ساکار پریو پتا کو جانی والی گیانی بچی، سرو دئوی گُٹون کی خوشبوء سین پری ہوئی سویت فلاں اپنی پریو پتا پر آپنا جیوں ہیں چڑھا دیتی ہے، جس سین انہیں جنم جنمانتر سمپورٹ دیونائی دویہ شوینک تن پراپت ہو جاتا ہے۔

7) سیلف کو جانی سین ہیں ہیں تمہیں رائیت رانگ، ستیہ آستینہ کی پرک آ گئی ہے۔ اس ایشوریہ گیان سین ٹرٹ زبان رہتی ہے، جس سین کسی کا سنگدوش چڑھا نہیں سکتا۔ سنگدوش کی چایا اُسکی اوپر پرتی ہے جو خُد آگیان وَش ہے۔ اس سمیہ ٹرٹ زمانا ہے ہیں نہیں اس لیئی کسی کی زبان پر پروسانہ رک انہوں سین لکت لکواتی ہے۔ منشوں کا بول ان ٹرٹ نکلتا ہے، اگر ٹرٹ ہوتا تو اُسکی مهاواکیہ پُوجی جاتی۔ جئسی دیکو دوائیں فادر کی ٹرٹ مهاواکیون کی شاستر بنی ہوئی ہے، جنہوں کا گائیں اور پُوجن چلتا ہے۔ انکی ٹرٹ (ستیہ) مهاواکیون کی ڈارٹا کرنی سین ایشوریہ کوالتی آ جاتی ہے۔ نہ صرف اتنا مگر کوئی تو پڑھتی پڑھتی شری کرشن کا، برہما کا ساکیاتکار یہی پا لیتی ہے۔

اوھو، ہولی ہردیہ کمل، ہولی ہست کمل، ہولی نئن کمل بیتی را ذی، تیری ساری کایا پلت کمل قُول سم کومل کنچن بن گئی ہے۔ پرنتو پھلی جب سول کنچن بنتی ہے تب سارا تن کنچن پیوئر بن جاتا ہے۔ جس ہولی کمل تن ہیں آتی کشش پری ہوئی ہے۔ تم اپنی پرمیشور پتا دواراں آگیان تپت کو بُجھاء گیان تیز کو جِبائی آتی سیتل روپ بن گئی ہو۔ خُد سیتل روپ بن ڈر آنیہ همجنس کو یہی اُسی سچی سیتلتا دان دینی ارٹ اس سُھاونی سنگ سمیہ پر نمت بنی ہوئی ہو۔ تمہاری جڑ چتروں دواراں یہی ساری دنیا کو سیتلتا اور شانتی کا دان ملتا رہتا ہے۔ آپی تم ساری سرشتی کو سئلویشن ہر لائی آنٹ ہر آپنا دویہ تیز دکاء، نیو وئنکنٹ گولدن گلشن ہر جاکر و شرام کرینگی۔ آچا۔

وردان - "بابا" شبد کی چابی سین سرو خزانی پراپت کرنی والی یا گیوان آتما یو چاہی اور کچ یہی گیان کی وسدار کو جان نہیں سکتی وا سُنا نہیں سکتی لیکن ایک شبد "بابا" دل سین مانا اور دل سین اورون کو سُنا یا تو وشیش آتما بن گئی، دنیا کی آگی مہان آتما کی سوروپ ہر گائیں یوگبہ بن گئی کیونک ایک "بابا" شبد سرو خزانوں کی وا یا گبہ کی چابی ہے۔ چابی لئانی کی وڈی ہے دل سین جاننا اور ماننا۔ دل سین کھو بابا تو خزانی سدا حاضر ہے۔

سلوگن - باب پا دا سین سنیہ ہے تو سنیہ ہر پڑاٹی جہاں کو قربان کر دو۔